摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷三百三十

臣紀昀詳校

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千七百七十八 子部

御定淵鑑類函卷三百三十

巧藝部七 彈碁 博 塞 摴蒱 投壺

彈碁一

藝經彈碁二人對局黒白碁各八枚先列碁相當下呼上擊之 增彈碁經彈碁間設者也 彈碁經序彈碁仙家之戲也 記纂淵海魏戲法先立一碁於局中餘者間黒白圍繞之 夢溪筆談彈碁局方二尺中心

高如覆盂其巔為小壺四角微隆起今大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物也　宋陸務觀老學菴筆記

李進伯作考古圖云古彈棊局狀如香爐蓋謂其中隆起也　古今詩話白樂天詩彈棊局上事最妙是長斜謂持角長斜一發連半局譜中具有此法柳子厚敘用二十四棊者即此戲也後人罕為之矣

彈棊二

增晉傅玄彈棊賦序漢成帝好蹴踘劉向謂勞人體竭

人力非至尊所宜御乃因其體而作彈棊今觀其道蹴
踘道也　彈棊經後序漢沖質以後此藝中絶獻帝建
安中博奕具皆得置宫中宫人以金釵玉梳戲於妝奩
之上及魏文帝受禪宫人因更習彈棊焉　原魏文帝
典論余於他戲弄之事少所喜惟彈棊略盡其妙乃為
之賦昔京師少工有二馬合鄉侯東方世安張公子予
嘗恨不得與彼數子者對　世説彈棊始自魏宫内文
帝於此技特妙用手巾角拂之無不中有客自云能帝

使為之客著葛巾角低頭拂棊妙踰於帝　又劉真長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈棊局曰何乃渹劉既出人問見王公云何劉曰未見他異惟作吳語耳　增後趙錄石閔使將軍蘇彦周成執石遵於南臺如意觀遵時方與婦人彈棊　沈約宋書晉平剌王休祐文帝第十三子也在荆州時左右苑景達善彈棊上召之休祐留不遣　天中記唐順宗在春宮日甚好彈棊時有吉達高釴崔同楊同愿之徒悉為名手後簀深

崔長孺甄偶獨孤遼亦為亞焉至於長慶之末好事之家見局猶多有解者　韓昌黎畫記在京師甚無事同居有獨孤生申叔者與余彈棊幸勝之

彈棊三

原星懸　烏跂　百中　一揮　應手　愜心　增玉局　石盤老學菴筆記大名龍興寺佛殿有魏宮玉石彈棊局上有黄初中刻字政和中取入禁中帝京景物畧碧雲寺後有金章宗石彈棊盤　戒貪　釋憤盧諭彈棊賦伊衆趣之無極諒所戒以唯貪　顏氏家訓彈棊亦近世雅戲消愁釋憤時可為之　勒銘　著譜梁任昉述

異記漢武帝於湖中牧馬處名為馬澤澤中有武帝彈碁方石石上勒銘存焉　古今詩話彈碁有譜一卷唐賢所為

原妝奩之戲　導引之法

彈碁起於魏宮妝奩之戲　彈碁經後序彈碁者雅戲也非事乎千百梟撅之數不遊乎紛競詆欺之間淡薄自如故趨名近利之人多不尚馬蓋道家所為導引之法耳

以代蹴踘　不離綺紈

西京雜記漢武帝好蹴踘有進彈碁者以代之帝賜以青羔裘　梁冀別傳冀好彈碁㬎㝠之月露首袒體唯在擕蒲彈碁不離綺襦紈袴之側

增隱囊紗帽　霧帳銀牀

王維詩不逐城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈碁　東坡詩霧帳銀牀初破睡牙籤玉局坐彈碁

雖具美於踰平　終易虧於履峻

風飄波動揮玉指以爭奇　霧散星離擲金釵而

決勝　漢沖而後幾古藝之不傳　魏文以還幸絶伎之擅巧

彈棊四

增錢塘五絶 致虛雜俎宋文帝云天下有五絶皆出錢塘杜道鞠彈棊其一也　中心不平 古今詩話李義山詩莫近彈棊局中心最不平謂其中尊也

彈棊五

原詩周王褒彈棊詩曰投壺生電影六博值仙人何如鏡奩上自有拂輕巾隅瀾疑將別隴頭如望秦握筆徒

思賦辭短竟無陳　增唐杜甫詩曰席謙不見近彈棊

畢耀仍傳舊小詩玉局他年無限笑白楊今日幾人悲

王建詩曰彈棊玉指兩參差背局臨虛鬭打危先打

角頭紅子落上三金字半邊垂

增歌唐韋應物彈棊歌曰圓天方地局二十四氣子劉

生絕藝難對曹客為歌其能請從中央起中央轉鬭頗

欲闌零落勢背誰敢彈此中舉一得六七旋風忽散霹

靂疾履機乘變安可當置之死地翻取強不見短兵反

掌收已盡唯有猛士守四方四方又何難橫擊且緣邊豈知昆明與碣石一箭飛中隅遠天神安志愜動十全滿堂驚視誰得然　李頎彈棊歌曰崔侯善彈棊巧妙盡於此藍田美石清如砥黑白相分十二子聯翩百中皆造微魏文手巾不足比緣邊度隴未可嘉烏跂星懸正復斜迴飆轉指速飛電拂四取五旋風花坐中齊聲稱絕藝仙人六博何能繼一别常山道路遥為余更作三五勢　宋劉攽彈棊局歌曰漢王初厭蹴踘勞侍臣

始作彈棊戲東方諸公盛得名魏文邇來稱絶技後宮
妝奩仍可為容著葛巾尤更竒誰令朱墨異貴賤百世
紛紛無已時君從何處得此局石理温華瑩寒玉山形
四隤澗谷深别將望秦森在目少年博戲日益新古事
不復傳今人君能興此亦先覺辟雍老儒悲絶學
原賦後漢蔡邕彈棊賦曰榮華灼爍蕚不韡韡於是列
象雕華逞麗豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使騁馳
然後栻掣兵棊夸驚或風飄波動若飛若浮不遅不疾

如行如留放一斃六功無與儔　魏文帝彈棊賦曰惟彈棊之嘉巧邈超絶其無儔苞上智之弘畧允貫微而洞幽局則荊山妙璞發藻揚暉豐腹高隆庳根四頽平如砥礪滑若柔荑棊則玄木北幹素樹西枝洪纖若一修短無差象籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂然後直扣先縱二八次舉緣邊間造長邪迭取兩乃詳觀夫變化之理屈伸之形聮翩霏繹展轉盤縈或暇豫安存或窮困側傾或接黨連興或孤據偏停於時觀者莫

不虛心竦踊咸側息而延佇或雷抃以大噱或戰悸而不能語　丁廙彈棊賦曰文石為局金碧齊精隆中夷外緻理肌平畢高得所既安且貞棊則象齒選乎南藩理密身重腹隱頭騫驍悍銳敏不輕不軒列數二八取象官軍微章采列爛焉可觀於是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親或列告誓三令五申事中軍政言合禮文號令既通兵棊啓路運若迴飈疾似飛兔前中却儛賈其餘怒風馳火燎令牟取

五怳哉忽兮誠足慕也若夫氣竭力殘弱膽怯心進不及敵中路為擒仁而不武春秋所箴剛傻勁勇忿速輕急推敵阻隧我廢彼立君子去是過猶不及　晉夏侯惇彈棊賦曰嫌深宇以舒情遣衆藝以廣娛觀奇巧之瓌麗律彈棊之妙殊局則崑山之寶華陽之石或煩蜿龍藻或分帶斑駁或雜色玄黃或皦的鱗白悉魯匠之精能傾工心於雕錯形方隆而應矩焜煜霞以倐鑠爾乃延良人洽坐際隆局施輕棊列徐正控往來必有中

而告憩相形投巧左撫右拔揮纎指以長斜因偃掌而發八陵超踰落歸趣援勢紛交鶩而踏合乘流窘以遥曳若乃釋正彈循亂湯滑石周散勢縱横押撥捶撤應無方修若天星之列閃若流電之光或擗柏散爛揮霍便娟或奮振堂堂穎水參連棊單局匱等分紀殘勝者含和負者喪顏惜情娱之未遂恨白日之㣲遄實機藝之端首固君子之所懽也

增唐閻伯璵彈棊局賦曰西南之美有華山之礦石焉㡳貢之珍有荆山之象齒

焉於是工人創器軌物備敘豐腹上圓頟根下矩凴陵衡隧搊篡師旅發號啓行兵基迭舉赴縱奔雷影亂飄風左犄右角為梟為雄易心而行俟釁而動奮以武怒賈以餘勇作威以襲敵厭陣以承權建䶵桓桓謂戎馬之旋路長斜矯矯猶翰音之登天恥交綏而退旅尚彼麇而我全倖射隼以藏器眷得魚以忘筌惴惴將頟識成敗之亹亹累累不絕歎瓜瓞之綿綿始收功而隅凋終制敵以緣邊原夫粲若星離偃如雲峙映垂奩而散

合拂轉巾於霧散示之以弱効羸師以設疑謀之其臧象觀兵以静亂克乃因於通理敗不由乎强幹連連摶漠必成其鴈行歷歷登攏何異乎魚貫諒棲遲以保險仍卮駹而長歎良工飾法以修身小人耽射以作翫鑒炯誡於博奕吾是以箴之藻翰　盧諭彈棊賦曰觀乎局之為狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而能懸四隅咸舉四達無偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊棊之為數也各一十二彙其始布也各以其類

乃分其位環合相承櫛比為次其始作也則云其密未為之難乃契謀衆指意或多端欲因先以獲勝恐致危以思安每遇敵其增愓故用之而假歡　張廷珪彈棊賦曰其為局也不徵荆山之璞不用藍田之質兀若元龜之起爛若繁星之出約勝負仗明信但分類而抗行或背深而列陣唯智是役唯貪是慎敢不同奔鬬不齊進曉之者敵衆多以寡少懵之者起徑寸猶萬仞徒觀其彈射萬變精妙入神口與心計行隨意新作氣者摶

乎九天之上猶檀欒而旁擊受敵者横墜乎九地之下甘棄置而歸仁至若狂生俠少使氣為主顧懐將惚動越規矩競縁局而斜衡爭隅矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云數曷若恬和之士神清意遠豈碁布而興來亦手運而情遣先和容而取則兼中敵而為善務專一於道求寧苟貪於席卷或聊假以喻大或有迷而知返夫局勢將畢觀者逾樂兩敵相持三顧而作劃去者箭飛分索者星落眄四

隅之豁然若萬里之清廓
原序梁簡文帝彈棊論序曰觀夫模穹蒼而擬質寫博
厚而成形峙五岳而標奇停四海而爲量協日月之數
應律呂之期總玄黄之武畧校孫吳之應變語其用心
壯哉此戲也爾乃觀壯士之出師望兵棊之式道上昇
則搏翼穹天赴下則建瓴高屋乘危則棧山航海歷險
則束馬懸車完五憶霸國之勲全六想陳平之智八反
均高陽之數四角思漢后之歌飛瓦同晉侯之琴徘徊

異鄰中之輦牽牛覺乘槎之來織女擬雲軿之去故古人或言之禮樂或比之仁讓或喻以修身或齊諸道德良有以也

增唐柳宗元彈棊序房生直温與予二弟遊皆好學予病其確也思所以休息之者得木局隆其中而規焉其下方以直置棊二十有四貴者半賤者半貴曰上賤曰下咸自第一至十二下者二乃敵一用朱墨以别焉房於是取二毫如其第書之既而抵戲者二人則視其賤者而賤之貴者而貴之其使之擊觸也必

先賤者不得已而使貴者則皆慄焉惛焉亦鮮克以中其獲也得朱焉則若有餘得墨焉則若不足予諦晲之以思其始則皆類也房子一書之而輕重若是適近其手而先焉非能擇其善而朱否而墨之也然而上焉而上下焉而下貴焉而貴賤焉而賤其易彼而敬此遂以遠焉然則若世之所以貴賤人者有異房之貴賤茲基者歟無亦近而先之耳有果能擇其善否者歟其敬而易者亦從而動心矣有敢議其善否者歟其得於貴者

有不氣揚而志蕩者歟其得於賤者有不貌慢而心肆者歟其所謂貴者有敢輕而使之者歟所謂賤者有敢避其使之擊觸者歟彼朱而墨者相去千萬且不啻有敢以二敵其一者歟予墨者徒也觀其始與末有似棊者故敘

原啓梁元帝謝東宮賜彈棊局啓曰繹本懃游藝彌愧拂巾鳳峙鷹揚信難議擬烏跂星懸曾何髣髴蓮花末易玉屑不工緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希

明月之樓子桓有錫聞於邃古季緒蒙賜即事可傳

博一

原說文博局戲六箸十二棊也古者烏曹作博 家語哀公問孔子曰吾聞君子不博有諸孔子曰有之為其兼行惡道也 山海經休與之山其上有石焉名曰帝臺之棊五色而文狀如鶉卵 增戰國策蔡澤謂應侯曰君獨不觀博者乎或欲大投或欲分功此皆君之所明知也 史記博之所以貴梟者便則食不便則止何

用智之不如梟也　揚雄方言簙謂之蔽或謂之箘秦晉之間謂之簙吳楚之間或謂之蔽或謂之箭裏或謂之簙毒或謂之夗專或謂之𠤜璇或謂之基所以投簙謂之枰或謂之廣平所以行棊謂之局或謂之曲道

揚子法言在問侍君子博乎曰侍坐則聽言有酒則觀禮焉事博乎　原尹文子博盡闗塞之宜得周通之路而不能制齒之大小在遇者也　增遁甲經天一遊亭六行亭亭天之一貴神也戰鬬博戲漁獵但可背不可

向也　魏王粲序因行騁志通權達理六博是也　顏氏家訓古為大博則六箸小博則二榮今無曉者比世所行一榮十二棊數術淺短不足可翫　唐國史補令之博戲長行最盛其具有局有子子黒黃各十五擲采之骰有二其法生於握槊變於雙陸後人新意長行出焉彊名爭勝謂之撩零假借分畫謂之囊家囊家什一而取為之乞頭　薛孝通譜㫗曹作博其所由來尚矣雙箭以象日月之照臨十二棊以象十二辰之躔次則

天地之運動法陰陽之消息表人事之窮達窮變化之機微行其道則掎鹿有歸保其家乃瞻烏爰集隱顯藏用莫不合道龍潛雀起率皆趣良是以諧暢至娛治協妙賞者也　陸游筆記市人有以博戲取人財者每博必大勝號松子量不知何物語也　鮑宏博經博局之戲各投六箸行六棊故云六博用十二棊六棊白六棊黑所擲骰謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻在五塞

之間謂之五塞　記纂淵海雙陸出天竺涅槃經名為波羅塞戲　潛確類書博局戲以五木為子有梟盧雉犢為勝負之采　山堂肆考雙陸博局戲名三佛齊國曰閣婆占城曰質犁真臘曰涉

博二

原穆天子傳天子與井公博三日而決　說苑晉靈公驕奢造九層之臺謂左右敢諫者斬孫息聞之求見公曰子何能孫息曰臣能累十二棊加九雞子於其上公

曰吾少學未嘗見也子為寡人作之孫息即正顏色定志意以碁子置下而加雞子於其上左右慴息靈公俯伏氣息不續公曰危哉孫息曰公為九層之臺三年不成危甚於此　列子虞氏者梁之富人置高樓大路設酒擊博樓上　增史記魏王與信陵君博北境舉烽火言趙寇入界信陵君曰臣有客知趙王陰事言趙王獵非寇也　又曰荆軻與魯勾踐博爭道勾踐怒而叱之軻嘿而逃去　神仙傳中山衞叔卿服雲母得仙漢武

使其子度世往華山求之度世望見父與數人博戲於石上紫雲鬱鬱於其上白玉為牀度世曰向所與父並坐是誰也叔卿曰洪崖先生許由巢父也　後漢書耿恭為戊已校尉移檄烏孫示漢威德皆遣使獻名馬及奉宣帝所賜公主博具　又曰梁冀能彈棊格五六博蹴踘之戲　又曰趙延上封事曰河南尹鄧萬有龍潛之舊封為通侯加禮引見與之對博上下渫黷有虧尊嚴　魏畧孔桂性便妍曉博奕太祖愛之每在左右

記纂淵海梁時荆州掾屬雙陸賭金錢盡以金錢花相足魚弘謂得花勝錢　唐書陳子昻傳子昻十八未知書以富家子尚氣決弋博自如　天中記武后嘗問狄仁傑云朕昨夜夢與人雙陸頻不見勝何也對曰雙陸輸者蓋謂宫中無子是上天之意假此以示陛下安可久虛儲位哉　譚賓録天寳中嶺南獻白鸚鵡甚聰慧呼為雪衣女上每與嬪御及諸王博戲稍不勝左右呼雪衣女必飛局中鼓翼以亂之　潘氏紀聞明皇與貴

妃采戲將北唯重四可轉敗為勝上擲連叱呼之骰子宛轉而成重四上大悅命高力士賜四緋也　唐書李師道欲知吳元濟虛實使劉晏平間道走淮西歸云元濟暴師數萬而晏然與妻妾戲博必敗之道也　五代史李守貞傳王景崇以鳳翔反漢遣郭威督師攻之過馮道家問策道曰君知博乎博者錢多則多勝錢少則多敗今合諸將之兵以攻一城較其多少勝敗可知威意大悟　南唐近事劉信攻南康久不下義祖譴信使

者而杖之詈曰語劉信要背即背何疑之甚也信大怖并力急攻次宿而下師旋義祖命諸元勲為六博之戲信酒酣掬六骰於手曰信不負公當一擲徧赤誠如前㫖則衆彩而已投之於盆六子皆赤義祖賞其精誠焉

宋史郭崇在真定監軍陳思誨奏言崇有異心太祖遣人覘之崇方對賓屬坐池潭小亭飲博城中晏然

又曰郭進深州博野人少貧賤為鉅鹿富家傭保倜儻任氣結豪俠嗜酒蒱博　又曰王昭遠形質魁偉一日

衆祀里神昭遠適至有以博骰授之謂曰汝他日倘有節鉞試擲以卜之昭遠一擲六齒皆赤後拜保静軍節度使　又曰王欽若深嫉寇凖因進言曰陛下聞博乎博者輸錢欲盡乃罄所有出之謂之孤注陛下寇凖之孤注也斯亦危矣　又曰寇萊公再貶雷州司户未幾丁謂亦南竄道雷州凖聞家僮有謀欲報讐者乃杜門使縱博毋得出伺謂行遠乃罷　又曰章得象與楊億戲博李宗諤家一夕負錢三十萬而酣寢自如他日博

勝得宗謣金一奩數日博又負即返奩與宗謣封識未嘗發也　東坡志林紹聖中都下有道人坐相國寺賣諸奇方緘題其一曰賣賭錢不輸方少年有博者以千金得之歸發視之曰但止乞頭道人亦鬻術矣戲語得千金然亦未嘗欺少年也　清波雜志蘇東坡云如人善博日勝日負王荆公改作日勝日貧呂正獻尤不喜人博有勝則傷人敗則傷儉之語　遼史耶律義先侍宴上令與同知樞密事蕭革巡擲義先酒酣曰臣備位

大臣不能進忠去佞安能與賊博乎　金史盧璣預天

壽節上命與大臣握槊戲璣獲勝焉從上秋山賜名馬

上曰酬卿博直　元史哈瑪爾有口才為帝所褻幸屢遷

殿中侍御史帝每即內殿與哈瑪爾以雙陸為戲　列朝

詩集本傳福清何士壁魁岸類河朔壯士跅跎放跡使

酒縱博　又曰長洲皇甫沖博綜羣籍通挾丸擊毬音

樂博奕之戲吳中輕俠少年咸推服之　又曰萬歷間

韓上桂為詩賦多倚待急就方與人縱談大噱呼號飲

博探題立就斐然可觀　又曰長洲祝允明生右手枝指自號枝指生好酒色六博善度新聲

博三

原六博　五白　楚詞箟蔽象棊有六博分曹并進遒相迫注云箟蔽博箸也以象飾棊投六箸行六棊故曰六博曹偶也遒亦迫也　又云成梟而牟呼五白晉制犀比費白日注云梟勝也倍勝為牟五白博齒也晉制犀比謂晉工作博箸比集犀角為雕飾也費白日言博者耗費光陰也　欲牟貴梟　淮南子善博者不欲牟不恐不勝平心定意投得其行由其理雖不必勝得籌必多　韓子齊宣王問匡倩曰儒者博乎對曰博也者貴梟勝者必殺梟是殺其所貴也儒者以為害義故不博　亡羊

投馬 莊子穀博塞以遊而亡羊詳塞 袁耽投馬大叫詳後

與金 **賭郡** 韓子薛公之相魏昭侯也有楊胡蕃者於王甚重而不為薛公薛公患之乃與之博與之百金令與兄弟博戲俄又益之二百金 下詳 羊元保圍基二

博經 西京雜記許博昌安陵人作六博經一篇

博徒 漢劇孟博徒

增三齒 **兩行** 博塞經無齒為繩三齒為雜繩 元虞裕談撰雙陸之戲最盛於唐嘗考其技凡白黑各用六子乃今人所謂六甲是也昔人有對云三箇半升升半酒兩行雙陸陸雙碁即是可知矣

千場 **一判** 高適少年行千場縱博家仍富幾處報讐身不死 山堂肆考一判言雙陸一帖也

操棿 **攬箸** 繁欽威儀箴箴偃息閒居操棿其碁注云棿瞿營反博子也 曹子建詩仙人攬六箸對博泰山隅

擊盆 **碎局** 孔帖五代梁廣王全昱太祖宴居宮中與

諸王飲博全昰酒酣取骰子擊盆而迸之呼太祖曰朱三爾碭山一百姓天子於汝何負而滅唐三百年社稷吾將見汝赤族矣何以博為　唐張讀宣室志貞元中有異僧客廣陵孝感寺自號大師嘗與一少年對博大師怒以手擊博局盡碎少年素以力聞因起鬬擊卒不能勝比歸入室獨坐寺僧從門隙見肴端發奇光忽亡去廣陵人因稱為大師佛云

惡業　雅戲

史記博戲惡業也而柏發用之富　洪遵序雙陸云博戲打馬挼子視明瓊為標的號為雅戲

原殞吳嗣　償太守

漢書景帝為太子與吳太子博而争道以局擲殺吳太子大選曰殞吳嗣於局下蓋發怒於一博　又曰宣帝微時與陳遵祖父遂有故相隨博奕數負進及宣帝即位用遂至太原太守賜璽書曰官尊祿厚可以償博進矣妻君寧在旁知狀遂頓首辭謝曰事在元平元年赦令前其見厚如此

賭香囊　賭重射

謝玄少好

佩紫羅香囊叔父安患之不欲傷其意因賭取焚之遂止　史記田忌與齊諸公子馳逐重射孫臏謂田忌曰今君下駟當彼上駟以君上駟當彼中駟以君中駟當彼下駟一不勝而二勝也

呼五白　賭千金　增臨正殿　升高崖　涼州記呂光太安二年龜慈國使至獻寶貨奇珍汗血馬光臨正殿設宴會文武博戲　抱朴子南陽文氏求食入山見高崖上有數人對博

修青石　安紅豆　述征記極西南端門外有石色青而細修之作博碁甚可珍玩　說郛宋程大昌云博骰本以木為質唐世鏤骨為竅雜以朱墨更有取相思紅子納寘竅中使其色明現而易見故溫飛卿艷詞玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無

賭仙童　遇美女　陳張正見詩已見玉女笑投壺復賭仙童欣六博　廣記薛昭遇三美女請擲子遇采彊者得薦枕席張雲容采勝

登城譙

繞牀呼　宋史真宗幸澶州留寇準居城上徐使人視準何為準方與楊億飲博歌謔歡呼帝喜曰準如此吾復何憂　李白詩有時六博快壯心繞牀三匝呼一擲　張四維　背兩目

原變服就局　悴容觀博　晉袁耽字彥道善博桓溫少遊博徒資産俱盡尚有負進求濟於耽耽在服以誠告焉耽畧無難色變服懷布帽隨與債主戲耽素有藝名債者聞而不識謂曰卿當不辦作袁彥道也遂就局十萬一賭直上百萬耽投馬叫絶擲布帽於地曰竟識袁彥道否通曉如此也　王戎詳圍恭

好行小慧　當惜分陰　結黨連羣　傾財破産　將為智獲　豈在力求　勞情損思　廢日妨功

增戲谷銘山　歌筵酒席　戲谷銘山見後陸瑜詩　列朝詩集本傳尹嘉賓既

貴落拓自如山巔水曲班荊藉草歌筵酒席呼盧縱博

青巾據地　紫袍當局

宋張舜民畫墁錄太祖微時多遊關中長武城寺僧嚴者陰異其骨氣使工人貌之其繪事褐衫青巾據地六博　事文類聚則天時南海貢集翠裘后以賜張昌宗狄仁傑奏事命與昌宗雙陸則天曰賭何物梁公曰以臣紫絁袍為對賭昌宗翠裘則天曰此裘價踰千金公曰臣袍乃大臣朝見之衣翠裘乃嬖倖寵遇之服對臣之袍臣猶怏怏昌宗神沮氣索累局連北公對御褫裘而出

槃列六行　瓊施五采

洪遵序雙陸博局戲名以異木為方槃槃中彼此内外各有六梁故名雙陸　注見上鮑宏博經

製自魏王　增由唐后

聲譜博陸采名也魏陳思王製雙陸局置骰子二至唐末有葉子之戲未知誰製遂加骰子至六骰合作投蓋投擲之義也　記纂淵海武后自置九勝局形如雙陸其頭加

千萬二彩其于三十令文武官分朋為此戲

戲非有妨　失又何損唐書張賈出守衢州文宗曰聞卿大善長行賈曰臣公事之餘聊與廣客為戲非有所妨也　從信録李伯昇遣客説張士誠云公能幅巾待命亦不失為萬户侯且公之地譬如博者得人之物而復失之何損

厥名博毒　亦號撩零　原存勝負之宜　致成敗之理　始開褻黷之源　終虧敬讓之本　增非忘喪志之譏　聊躭用智之巧　擲千金於俄頃　輸百萬於須臾　坦懷者杜門縱讐　溺志者覆舟抱局　畫水輿裹湘女命儔　白玉牀頭嶽仙嘯侶　原禹帝立言實有輕

於尺壁　陶公明戒自取責於寸陰　增分曹賭酒發逸興於微吟　倚局成文走靈思於妙腕　返復倏忽窮變化之精微　疾遲乘除法陰陽之消息

博四

增澄神渫氣　宋洪遵序大凡人之從事百役勞憊湫底不可以久必務游息以澄神渫氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也　仙人共博　風俗通漢武帝與仙人共博其投石中馬蹄處於今尚在　倪寬爭局　春秋舊事倪寬為漢司馬農卿與太子博爭局犯罪而還　爭道

大罵　魏畧杜畿與衛固少相狎侮共爭博道畿曰我今作河東也固發衣罵之及畿之官而固為功曹

博徒隱語 宋陶穀清異錄博徒隱語以骰子為惺惺二十一又曰象六謂六隻成副

紀

奎文閣 宋洪遵序雙陸最近古號雅戲以傳記考之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間至我太宗播之聲詩紀於奎文閣中

保伍法 宋史薛季宣傳時患盜季宣行保伍法禁蒱博雜戲而許以武事角勝負

湘女寶具 宋張邦幾侍兒小名錄劉商少遊湘中秋月方皎忽見一畫水輿中有七八女子瓌麗容止若為呼盧戲具具俱希世之寶

雅善飲博 宋史劉審瓊嘗給事外諸侯雅善酒令博給

師憲敗面 癸辛雜識賈師憲丞相少荒於飲博嘗憩棲霞嶺下有布裘道者瞪視曰官人可自愛重將來不在韓魏公下既而醉博平康至於敗面他日復遇道者驚歎曰可惜天堂已破必不能令終矣其後悉驗

泛海不離 記纂

淵海目州潘彥好雙陸每有所詣局不離身曽泛海遇風船破彥右手挾一板左手抱雙陸局口合雙陸骰子經二日一夜至岸兩手見骨局終不捨骰子亦在口

與博徒游 癸辛雜識安南國王陳日照本福建長樂人少有大志好與博徒豪俠游亡命居邕宜間與交趾鄰近有棄地數百里每博戲則其國貴人皆出於市國相乃王壻其女亦從而來見陳美少年悅之因納為壻其王無子以國事授相相又昏老遂以屬壻以此得國焉

狹斜飲博 列朝詩集本傳程布衣可中徧游南北名山水遇貴人多偃蹇不為下狹斜飲博留連匝月人不知其所之

博五

增詩陳陸瑜仙人覽六箸篇曰九仙歡會賞六箸且娛

神戲谷聞餘地銘山憶舊秦避敵情思切論兵勢重新問取南皮夕還笑拂碁人　唐杜甫今夕行曰今夕何夕歲云徂更長燭明不可孤咸陽客舍一事無相與博塞為歡娛憑陵大叫呼五白袒跣不肯成梟盧英雄有時亦如此邂逅豈即非良圖君莫笑劉毅從來布衣願家無擔石輸百萬　宋朱子觀雙陸譜詩曰近來新譜識梟盧擬喚安陽舊博徒只恐分陰閒過了更教人笑牧猪奴　元宋无雙陸詩曰金鏤紋枲斲局堅紅雲倒

浸一池蓮星環紫極無多點月印銀潢有兩弦行彩砧聲鳴素練計籌花片落牙錢箇入慣受畢樓苦長為歸遲罰綺筵　謝宗可雙陸詩曰彩骰清響押盤飛曾記唐宮為賜緋影入空梁殘月在聲隨征馬落星稀重門據險應輸擲數點爭雄莫露機惟恨懷英誇敵手御前奪取翠裘歸　明郭登雙陸詩曰一笑承恩便賜緋論他當局却全非平生學得檀公術打馬沿邊走似飛

增賦唐邢紹宗握槊賦曰夫何一枰之内兮而取之多

端六藝之外兮其為巧乎實難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾於丹漆寧假貴於琅玕物以羣分故玄黄而不雜鬬必遇敵惟蚌鷸其何歡彼千變之奚準任雙頭之所安遂使象牙在手駿骨登盤為無窮之須鑒故非龜而見鑽且其廣凡幾分數不過六參差宛轉循環反覆犄角相持首尾俱蹙形同楚漢氣陵賁育收七縱之奇功在一擲於餘擲或撫胜而驚眄或聳身而助速似臨敵之旗鼓同在師之耳目率成是而

敗非類吉凶之倚伏　明常倫博賦曰夫其制局方廣地維鎮矣訣騎黑白陰陽分矣門梁以别内外限矣日月相值星宿相當天文絢矣疾遲剥除返復倏忽人事奮矣隻則見持耦則亡虞存詩人棠棣之義彰往察來明乎得失得大易消長之槩勿貪敵資慎守我居避實擊虛蓋孫武戰陳之竒頗為内據門為外樞梁過犇趨有王公設險之威樘門踰頞明遲暗疾田文之脱秦疆撤底守死時至潰敵趙襄之保晉陽彼騎被執我家無

隙井陘之拔旂食馬餘奇觸險趦趄垓下之潰圍風或不競外馳内救較計索情後舉是求漢高之遷用智之柔也氣豪采扈憑陵大呼心愉手敏敵無所措唐文之戰破竹是務也内梁馬逸剗外以障之長圍是也因投縱繫單騎以調之老師智也局耦勢當鴻溝烏江勝負先後則神閒者彊單點孤立滅竈佯北機括伎微則食餌者兀是故三才擬之形詩書為之徽蘊霸王之畧騁才智之雄談具崖畧古今可方矣推其至也則坐忘寢

食傍若無人有遺世獨立之趣懸遞待投不怨勝已有樂天知命之譽因系之辭曰嵁巖閒寂白日延遊戲陸博娛我神地平天成陰陽判風雷搏擊幾後先感客啓予撰斯文理如縣寓遺所歡

增文唐劉禹錫觀博文曰客有以博戲自任者速余觀焉初主人執握槊之器寘於廡下曰主進者要者約之旣揖讓則次有博齒齒異乎古之齒其制用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而合數取應期月視其轉止依以爭道

是日客抵骨於局且祝之曰其來如趨其去如脫事先趦趄命中無蹉跌無從彼呼無俾我怛分曹遒迫自旦至於日中昃而率與所祝異焉客視骨如有情焉或憑焉恚詈之不洩又從而齕齧踩躪之莫顧其十目之咍讓也乃曰非余術之不工是朽骼者不余畀也

原論吳韋曜博奕論曰蓋聞君子恥當年而功不立疾沒世而名不稱故曰學如不及猶恐失之是以勉精厲操晨興夜寐不遑寧處若甯越之勤董生之篤漸漬德

義之淵棲遲道藝之域且以西伯之聖姬公之才猶有日昃待旦之勞況在臣庶而可以已乎歷觀古今功名之士皆有累積殊異之跡勞神苦體契闊勤思平居不隳其業窮困不易其素是以卜式立志於耕牧而黃霸受道於囹圄終有榮顯之福以成不朽之名今世之人不務經術好翫博弈廢事棄業忘寢與食窮日盡明繼以脂燭當其臨局交爭雌雄未決人事曠而不修賓旅闕而不接雖有大牢之饌韶夏之樂不暇存也然其所

志不出一枰之上所務不過方罫之間勝敵無封爵之賞獲地無兼土之實技非六藝用非經國立身者不階其術徵選者不由其道求之戰陣則非孫吳之倫考之道藝則非孔氏之門以變詐為務則非忠信之事以劫殺為名則非仁者之意而空妨日廢業終無補益何異設木而擊之置石而投之哉且君子之居室也勤身以致養其在朝也竭命以納忠故孝友之行立貞純之名彰也

塞一

原說苑塞行棊相塞謂之塞也　管子秋行五政一曰

秋禁二曰博塞　莊子臧與穀相與牧羊而俱亡其羊

問臧奚事挾筞讀書問穀奚事博塞以遊事業不同亡

羊均也　漢書吾丘壽王以格五召待詔注乘五闍不得行故曰格五也又曰塞博類也不用箭但行梟散又曰格五行塞白乘至五格不得行又曰今之戲塞塞音先代反

増鮑宏塞經塞有四采塞四乘五是也　又曰行五道

而投瓊曰博不投瓊曰塞塞亦博類

塞二

原穆天子傳天子北入邴與井公塞也　齊書沈文季字仲達吳興武康人尤善塞用五子　增孔帖唐韋安石侍宴殿下易之引蜀商宋霸子等博塞后前安石奏商等賤類不當戲殿上顧左右引出

塞三

原賦後漢邊孝先塞賦曰可以代博奕者曰塞其次也試習其術以驚睡救寐免晝寢之譏而已然而徐核其

固通之極乃亦精妙而足美也故書其較畧舉其指歸以明博奕無以尚焉曰始作塞者其明哲乎故其用物也約其為樂也大猶土鼓塊枹空桑之瑟質樸之化上古所耽也然本其規模制作有式四道交正時之則也棊有十二律呂極也人操厥半六爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存像日月也行必正直合道中也趨耦方折禮之容也迭往迭來剛柔通也周則復始乾行健也局平以正坤德順也然則塞之為義盛矣大矣廣矣

博矣質象於天陰陽在焉取則於地剛柔分焉施之於人仁義載焉考之古今王霸備焉覽其成敗為法式焉

增書唐張籍與昌黎書曰商論之際或不容人之短如在私尚勝者亦有累也況為博塞之戲與人競財乎廢棄時日不識其然願絶博塞之好

摴蒱一

原博物志老子入胡作摴蒱　增庾亮集頃聞諸君有摴蒱過差者初為是政事閒暇以娛意耳故未有言也

令知大相聚集漸以成俗聞之能不憮然　唐國史補

洛陽令崔師本又好為古之摴蒱其法三分其子三百六十限以二關人執六馬其骰五枚分上為黑下為白黑者刻二為犢白者刻二為雉擲之全黑者為盧其采十六二雉三黑為雉其采十四二犢三白為犢其采十全白為白其采八四者貴采也開為十二塞為十一塔為五秃為四撅為三梟為二六者雜采也貴采得連擲得打馬得過關餘采則否新加進九退六兩采　宋程

大昌樗蒱經畧古惟斲木為子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子謂之投瓊律文謂之出玖　又曰樗蒱家謂二白三黑為犍犍惡齒也

樗蒱經凡近關及後一子謂之塹近關及前一子謂之坑落坑塹非貴采不能出凡一馬打一馬如遇六踏馬則一馬可踏六馬故世指不循禮者謂之踏坑塹

潜確類書樗蒱骰古人用五子以木為之陳思王用兩子以骨為之　山堂肆考世之紏率樗蒱者謂之公子

家又謂之囊家亦謂之録事

摴蒱二

增西京雜記京兆有古生者學從横揣摩弄矢摇丸摴蒱之術　晉書武帝喜胡貴嬪嘗與之摴蒱爭道遂傷上指帝怒曰此固將種也對曰北伐公孫西拒諸葛非將種而何帝甚有慙色　又曰周顗之死也王敦坐其罪有一參軍摴蒱馬於博頭被殺因謂敦曰周家奕世令望而坐不至公及伯仁將登而墜有似下官此馬

又曰葛洪字稚川性寡欲無所愛翫不知棊局幾道摴蒱齒名　世説補桓公將伐蜀在事諸賢咸以李勢在蜀既久形據上流未易可克唯劉尹云伊必能克蜀觀其蒱博不必得則不為　原晉書陶侃字士行語人曰聖人惜寸陰衆人當惜分陰諸參佐毋以戲廢事乃取摴蒱局投之於江曰摴蒱者牧猪奴戲耳　又曰劉毅家無擔石之儲摴蒱一擲百萬　又曰劉毅於東府聚摴蒱一擲應至數百萬餘並黒犢以還惟劉裕及毅在

後毅次擲得雉大喜褰衣繞牀叫謂同坐曰非不能盧不事此耳裕惡之因挼五木久之曰老兄試為卿答旣而四子俱黑其一子轉躍未定裕厲聲叱之即成盧毅意殊不快也 又曰慕容寶與韓黃李根等因讌摴蒱危坐整容誓之曰世云摴蒱有神豈虛言哉若富貴可期頻得三盧於是三擲盡盧寶拜而受賜 異苑昔有人乘馬山行遥岫裏有二老翁相對摴蒱遂下馬以策拄地而觀之自謂俄頃視其馬鞭漼然已爛顧瞻其馬

鞍骸枯朽既還至家無復親屬一慟而絶　庾翼集參軍于瓚陳節戲事曰夫嬉戲都名動相剥非為治之本自今携蒱擲馬諸不急戲宜一斷之翼荅曰今惟許其圍棊餘悉斷　增南史劉毅好摴蒱宋武帝與毅斂局各得半積錢毅呼帝併之先擲得雉帝良久荅之擲得盧謂帝曰知公不以大坐席與人鄭鮮之大喜徒跣繞牀大叫毅甚不平曰此鄭君何為者無復甥舅之敬

又曰宋武帝嘗與顔師伯摴蒱帝擲得雉大悦師伯後

擲得盧帝失色師伯遽歛子曰幾作盧師伯爾日一輸百萬　又曰宋明帝大會新亭樓摴蒱李安民五擲皆盧帝大驚曰卿面方如田封侯相也　宋書何尚之少時頗輕薄好摴蒱既長折節蹈道以操立見稱　通鑑綱目梁曹景宗與韋叡設錢二十萬官賭之景宗擲得雉叡徐擲得盧遽取一子反之曰異事遂作塞　孔帖武后每讌集則二張諸武雜侍摴蒱　又曰張東之云姚州官屬提挈子弟嘯引凶愚聚會蒱博一擲累萬

唐詩所崔顥卞州人有俊才無士行好蒱博飲酒　宋史李繼遷為亂命田仁朗與王侁等發邊兵擊之仁朗部署已定欲示閒暇日縱酒摴蒱　明朱國禎大事記張士誠之弟士信軍中載婦人樂器自隨日以摴蒱蹴踘為事諸將往往效之　列朝詩集李龔美豪蓋一世令宛平政暇與諸姬摴蒱遊戲劉武庫蕢棠作歌美之

摴蒱三

增露誠　遷怒南史梁主蕭詧曾獻瑪瑙鍾周文帝執之顧丞郎曰能擲摴蒱頭得盧者便與

鍾經數人不得至薛端乃執摴蒱頭而言曰非為此鍾可貴但思露其誠耳擲之五子皆黑文帝即與之 世說桓宣武與袁彥道摴蒱彥道齒不合遂厲色擲去五木溫太真曰見袁生遷怒知顏子為貴

解帶奪裝 北史周文帝解所服金帶令諸人徧擲曰先得盧者即與之擲將徧至王思政乃誓曰方願盡心效命上報知己若此誠果實願擲為盧若內懷不盡神靈亦當明之便當殺身以謝即拔佩劔橫於膝上攬摴蒱擲之比太祖止之已成盧矣徐乃拜而受之 晉書謝鯤堵殷獻好摴蒱奪其妹裝物以還戲債劉湛謂謝弘微曰謝氏累代財產充殷君一朝戲債卿視而不言譬棄物江海以為廉耳

爭錢償直 搜神記會稽謝奉與永嘉太守郭伯猷善謝忽夢郭與人於淅江上爭摴蒱錢因為水神所責蹈水而死 天中記劉裕初名微位薄王謐獨奇貴之裕嘗與刁逵摴蒱不時輸直逵縛之馬柳謐責逵而代償由是裕

恨遠而德謚 **賭園宅** **招貨賄** 晉書桓玄見人有好園宅悉欲取之勸以摴蒱而賭之 孔帖宗室巨兼河南尹其妃引蒱博少年分黨招貨賄 **喚太尉** **擢參軍** 世說溫嶠位未高時屢與揚州淮中估客摴蒱每輒不競嘗一過大輸物戲屈無因得返與太尉庾亮友善嶠於舫中大喚庾亮卿可贖我庾即送直溫得還 孔帖楊國忠嗜飲博從父玄琰死蜀州國忠往視裒其貲至成都摴蒱一日費輒盡乃亡去比至京師諸楊日為稱譽言國忠善摴蒱玄宗引見擢右金吾兵曹參軍 **列二闗** **斲五木** **王采既采** **貴采雜采** 五木經王采四既采六下見摴蒱一 **管中窺豹** **亭前照犬** 事文類聚王子敬數歲時嘗看諸門生摴蒱曰南風不競門生曰此郎亦管中窺豹時見一斑子敬瞋目曰遠慙荀奉倩近愧劉真長遂拂衣而去 抱

朴子枺慮山中有一亭其中多鬼有王伯夷過宿而坐誦經夜有十餘人與伯夷對坐自持摴蒱伯夷密以鏡照之乃羣犬也

會凝暉殿　製華萼樓　南宋劉義慶大業雜記大駕出揚子幸臨江宮大會賜百僚赤錢於凝暉殿蒱戲為樂　唐鄭棨傳信記上於東都起五王宅於上都製華萼相輝之樓上與諸王會集或講經義論理道間以毬獵蒱博

馬刖犀象　枰惟罽旃

實小道之上流　乃深閨之雅戲　貽諸好事不難破業廢身　求所用心何如折節向道

摴蒱四

增鬼作五木　異苑穎川宋寂元嘉中晝忽見一足鬼長三尺遂為寂驅使欲與鄰人摴蒱而無五

木鬼乃取刀斫庭中楊枝於戶間作之即燒灼黑白雖分明但朴耳

十擲輒犍 南史或謂卞彬曰卿都不持操何由得升彬曰擲五木子十擲輒犍豈復是擲子之拙

仕宦塗 鄭都官詩能消永日是樗蒲坑塹由來是宦塗蓋樗蒲所難者在於過關以前後為坑塹畏墜落耳

終身不戲 江總別傳總年十歲學樗蒲祖母為說往事有以博弈破業廢身者於是即棄五子終身不為戲

軍中為樂 唐書李大宜在軍中不治事與其將士樗蒲飲酒彈箜篌琵琶為樂而士米粃不饜

張泊切諫 宋史李煜子仲寓雅好蒱博飲宴張泊切諫之仲寓謝過復數月人有言仲寓蒱博如故泊遂與之絕

樗蒲五

增詩唐岑參詩曰美人一雙閒且都朱唇翠眉映明爐可憐絶勝秦羅敷使君五馬漫踟躕野草繡窠紫羅襦紅牙縷馬對摴蒱玉盤纖手撒作盧衆中誇道不曾輸　又送費子歸武昌詩曰知君開館常愛客摴蒱百金每一擲平生有錢將與人江山故園空四壁吾觀費子毛骨奇廣眉大口仍赤鬚看君失路尚如此人生富貴那得知　韋應物詩曰朝持摴蒱局暮竊東鄰姬司隸不敢捕立在白玉墀　宋薛季宣摴蒱詩曰一局閑尋

五木經撳臬盧白意冥冥未能後擲如前擲將奈長亭

又短亭

增歌明劉黄裳擕蒱歌曰龍女誦經香飯畢長安放衙

初岸幘桃笙幔展燕寢春試下紅衫輕一擲綵雲點點

玳梁閒海燕翩翩對遠山仙人好博雷翻掌玉女投壺

電解顏揶揄笑口如飛雪黄鸝二月爭調舌别有呼盧

調轉高一聲鳳叶青天裂風揺花片滿琱窗鬱金醽酒

泛璃釭雲母屏前憐箇箇水晶簾下愛雙雙一枝濃李

倚銀盤纖纖新笋擊琅玕已解疾馳誇女俠故將遲局婿郎官醉後雙鸞挂海野櫻辰唾出胭脂馬偷得籌來竊玉符奪將梟去鶩銅瓦折腰塵凈館娃前畫眉人在章臺下摴蒱幺么性轉靈不彈寶瑟向君聽仙郎帶酒朝天去還誦如來般若經

原賦後漢馬融摴蒱賦曰昔有玄通先生遊於京都道德既備好此摴蒱伯陽入戎以此消憂枰則素旃紫罽出乎西鄰緣以繢繡紩以綺文杯則摇木之幹出自昆

山矢則藍田之石卞和所攻含精玉潤不細不洪馬則

玄犀象牙是礎是礲杯為上將木為君副齒為號令馬

為翼距籌為策勲矢法卒數於是芬葩貴戚公侯之儔

坐華榱之高殿臨激水之清流排五木散九齒勒良馬

取道里是以戰無常勝時有逼逐臨敵攘圍事在將帥

見利電發紛綸滂沸精誠一叫十盧九雉磊落踸踔并

來猥至先名所射應聲紛繽勝者欣悦負者沈悴　增

唐薛悳戲摴蒱頭賦曰在衆藝兮所尚伊摴蒱兮自久

招邯鄲少年命諸葛新友分曹列席促尊舉酒猶賢博奕將取適於解頤乃貴先鳴故決爭於遊手終日莫閑連宵戰酣不拔其旗且背城而借一并兼是視豈分土之惟三瞋目賈勇危冠競貪鑒座中之奔北為席上之亡羊是舉佐歡有則任物有叙既無我以推移每隨之以處所別有膏粱之子縉紳之客時為此物以代支策司南然用之斯行舍之斯去老氏以訓人立範莊生以初一擬而純盧忽連呼而成白相顧則笑泯然無隙請

傾耳側目看後來之一擲

增文唐李翺五木經曰摴蒱五木玄白判厥二作雉背雉作牛王采四盧白雉犢既采六開塞塔秃撅梟全為王駮為昡皆玄曰盧厥筴十六皆白曰白厥筴八雉二玄三曰雉厥筴十四牛三白三曰犢厥筴十雉一牛二白三曰開厥筴十二雉如開厥餘皆玄曰塞厥筴十一雉白各二玄一曰塔厥筴五牛玄各二白一曰秃厥筴四白三玄二曰撅厥筴三白二玄三曰梟厥筴二矢百

有二十設闈二間矢爲三馬筭二十厥色五凡擊馬及王采皆又投馬出初闌壘行非王采不出闌不越坑入坑有謫行不擇筭馬一矢爲坑

投壺一

原禮記投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓燕飲升座主人乃請投壺也枉哨不正貌又曰進即兩楹間言將有事於此退反位揖賓就筵欲與偕進明爲偶也設中東面執八筭興請賓曰順投爲入比投不釋勝飲

不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬（馬勝筭者）命弦者奏貍首（弦鼓瑟者貍首詩篇名）又曰左右告矢具請拾投（拾更也）有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左命酌曰請行觴當飲者皆跪奉觴曰賜灌（灌飲也當飲謂不勝者）勝者跪曰敬養　又曰筭多少視其坐（坐人多少四矢則四算）籌室中五扶堂上七扶庭中九扶（籌矢也四指曰扶）壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮　魯令弟子辭毋憮毋

敖毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵　薛令弟子辭毋憮毋敖毋偝立毋踰言若是者浮　增禮記疏投壺有三處日中則於室日晚則於堂太晚則於庭中各隨光明故也　禮司射執筭左右卒投請數二筭為純一筭為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞注純全也二筭合為一全奇隻也不滿純者賢勝也勝者若有雙數則云若干純假令十筭則云五純九筭則曰九奇鈞則曰左右鈞猶等也等則左右各執一筭以告　顏氏家訓投壺之技近世愈精古者實豆今惟欲其驍益多益善乃

有倚竿帶劒狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍

一藝經投壺法十二籌以象十二月之數　太平御覽

謂之投壺者取名脩皦漸而轉易鑄金代焉　又曰古

者投壺擊鼓為節　唐文粹孫逖伯樂川記云笑投壺

之失辭　正字通投壺禮諸侯大夫士皆有之壺頸修

七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升　詩所驍壺隋

煬帝所製以為投壺樂也

投壺二

原東觀漢記祭遵薨博士范升上疏曰遵為將軍取士皆用儒術對酒娛樂必雅歌投壺又建為孔子立後奏置五經大夫雖在軍旅不忘俎豆　增獻帝春秋袁紹聞魏郡兵反與黑山賊等數萬人共覆鄴引滿投壺言笑自若　原魏畧邯鄲淳字元淑作投壺賦千餘言奏之文帝以為工賜帛千疋　何邵王弼傳弼性和理樂遊宴解音律善投壺　神仙傳玉女投壺天為之笑
增宋劉敬叔異苑晉清河陸機初入洛次河南之偃師

時久結陰望道左若有民居因往投宿見一年少神姿端遠置易投壺與機言論妙得玄微既曉便去問逆旅嫗嫗曰此東數十里無村落止有山陽王家塚爾機乃怪悵還睇昨路空野靈雲拱木蔽日方知昨所遇者信王弼也　顔氏家訓汝南周璝會稽賀徽並能一箭四十餘驍賀又常為小障置壺其外隔障投之無所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此校具舉國遂無投得一驍者　南史齊竟陵王常宿宴明旦將朝見柳惲

投壺驍不絶傳興久之進見遂晚齊武帝遲之王以實對武帝復使為之賜絹二十疋　唐書高麗俗喜弈投壺蹴踘　唐劉肅大唐新語盧藏用博學工文章善草隷投壺彈琴莫不盡妙　唐詩所薛眘惑善投壺背後執矢投之龍躍隼飛百發百中　孔帖裴寛工投壺

宋歐陽脩歸田録楊大年每遇作文則與門人賓客飲博投壺而不妨搆思揮翰如飛文不加點　元史碩裕實哈雅襲父官鎮永州御軍極嚴猛稍暇輒投壺雅歌

意所暢適不為形跡所拘

投壺三

原自娛　矯懈　魏畧遊楚好投壺自娛　晉傅玄投壺賦序投壺者所以矯懈而正心也

注心　閉目　魏王粲賦序夫注心銳志自求諸身投壺是也　晉陽秋王胡之善於投壺言手熟閉目

還矢　隔屏　西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反語之為驍言其博之堅於輩中為驍傑每為武帝投壺輒賜金帛　晉書石崇有妓善投壺隔屏風投之

擁矢　擢馬　禮侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之注侍長者投壺擁矢致敬也勝則洗爵請行觴不敢直飲客亦洗而請也　又云不

角不擢馬注角觥也於尊長不行罰觥如獻酬之禮擢徹也於長者不去馬嫌勝也

增講藝 **勸功**

禮記注投壺者主人與客燕飲講論才藝之禮也 投壺新格舊圖初箭一籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道

歌詩 **奏樂**

投壺儀節絃者歌詩擊磬擊鼓 又曰司射立馬替者送矢命絃者奏樂

敘先後 **循始終**

李尤壺籌銘投壺籌禮揖敘先後 投壺儀節詩歌五終一終為一節先歌一節以聽再歌一節始投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四節盡四矢乃卒投數算

窮日夜 **起風雨**

韓愈鄭儋碑與賓客朋遊投壺博奕窮日夜若樂而不厭者 李白詩帝前投壺多玉女三峙三笑開電光倏爍晦明起風雨

飲少算 **慶多馬**

崔晏傳善投壺者皆以多算飲少算 下見投壺一

歌白駒 **賭青龍**

按大

戴禮投壺雅歌採白駒騶虞諸篇下見後曹唐詩原有酒有肉　魯鼓薛鼓左傳晉侯與齊侯投壺晉侯先曰有酒如淮有肉如坻寡人中此為諸侯師中之齊侯曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興亦中之　禮記注言舉各有節鼓節取半以上為投壺禮盡用之為射禮主人有儀　弟子無敖　既備主儀　以崇賓禮　賓主之歡　禮樂之節　初筵有踐　正爵既行　算惟視坐矢以拾投　魯薛之令　齊晉之君　勝而慶馬樂則歌貍　增上官著經　司馬更格孔帖上官儀著投壺經一卷澠水燕談錄司馬溫公既居洛每對客賦詩談文或投壺以娛賓公以舊格不合禮意乃更定新格

偶爾中耳 幾乎敗壺 聞見録邵康節赴河南尹李君錫會投壺君錫奉箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以為的對

一馬二馬 五扶七扶 投壺儀節行慶禮注若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣者一馬益勝者告曰一馬從二馬 禮記疏四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺也

主人奉矢 酌者行觴 儀節從容 神姿端遠 合朋友之好 飾賓主之歡 原主三請以執壺 賓再拜而授矢 嘉賓投矢既即兩楹 司射度壺爰陳八算 為勝者立馬

而慶多　當飲者賜灌而敬養　展再拜之儀盤旋而
避　備三辭之禮揖讓而升　增古禮斯存聊注目而
翫念　雅歌不廢爰養志以游神　别創驍壺帝子度
清商之曲　仍歌決拾聖人崇揖讓之文

投壺四

增詩唐曹唐詩曰北斗西風吹白榆穆公相笑夜投壺
花前玉女來相問賭得青龍許贖無　明丘濬投壺詩
曰玳瑁筵開宴玉樓哨壺枉矢請相投力期一中端倪

巧語重三辭禮數優罰盞飲來分勝負倚竿飛處迭賡酬山翁不管淹淹醉只倚銀瓶謾數籌

原歌古歌上金殿著玉尊延貴客入金門入金門上金堂東廚具肴饍椎牛烹豬羊主人前進酒琴瑟為清商投壺對彈碁博弈並復行

增梁失名氏華山畿樂府夜相思投壺不停箭憶歡作嬌時

原賦魏邯鄲淳投壺賦曰古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容

貌繁登降之節盛揖拜之數几設而弗倚酒澄而弗舉
肅肅濟濟其惟敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否
則投壺植茲華壺皃氏所鑄厥高二尺盤腹修頸飾以
金銀文以雕鏤象物必具距筳七尺傑焉植駐矢維二
四或柘或棘豐本纖末調勁且直執筭奉中司射是職
曾孫侯氏與之皆得然後觀夫投者之閑習察妙巧之
所極絡繹聯翩爰爰兔發翻翻隼集不盈不縮應壺順
入何其善也每投不空四矢退効既入躍出荏苒偃仰

僶俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸為政羣職罔弛左右畢投効竒數鈞列置功筭稱善告賢三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶暈亦猶是類也若乃撮矢作驕累掇連取一往納二巧無與耦斯乃絶倫之才尤異之技者也柯列葩布匪罕匪稠雖就置猶弗然矧迴絶之所投惟玆巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混溟適容體於便安紛縱竒於施舍顯必

中以微觀悦與坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變爲可窮讃

增序宋司馬光投壺新格序曰夫投壺細事遊戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國其何故哉鄭康成曰投壺射之細也古之君子射以觀德為其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得一失二成功

盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以修身可以為
國可以觀人何以言之夫投壺者不失之過亦不失之
不及所以為中也不失之偏頗流散所以為正也中正
道之根柢也觀夫臨壺發矢之際性無麤密莫不聳然
恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道與
一矢之失猶一行之虧也豈非修身之道乎兢兢業業
慎終如始豈非為國之道歟君子之為之也確然不動
其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小

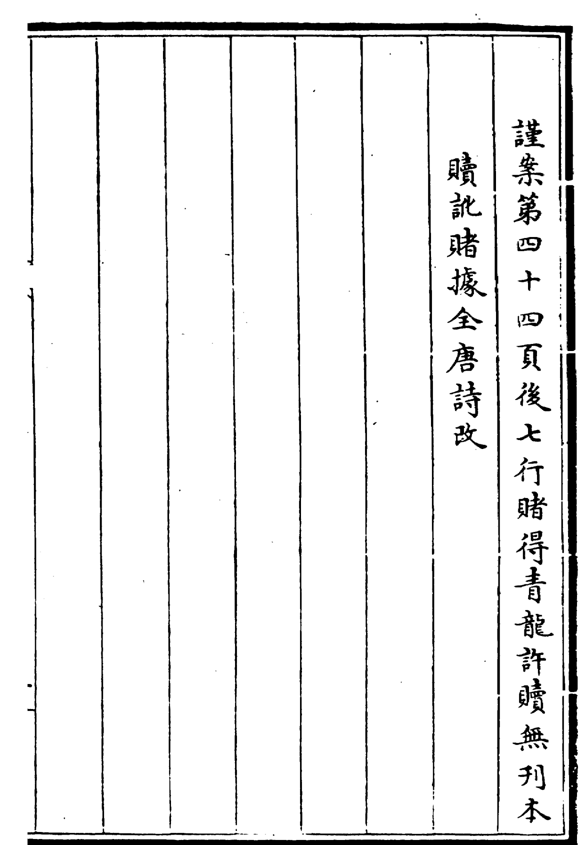
人之為之也俯身引臂挾巧取竒茍得而無媿豈非觀人之道歟由是言之聖人取以為禮宜矣古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以竒雋難得者為右是亦投瓊探鬮之類耳非古禮之本意也予今更立新格增損舊圖以精密者為右偶中者為下使夫用機徼倖者無所措其手焉矣

袁九齡壺矢銘曰矢肇枯棘禮射所沿慶馬歌貍

增銘明何景明投壺銘曰直爾躬發爾矢雖不中不遠

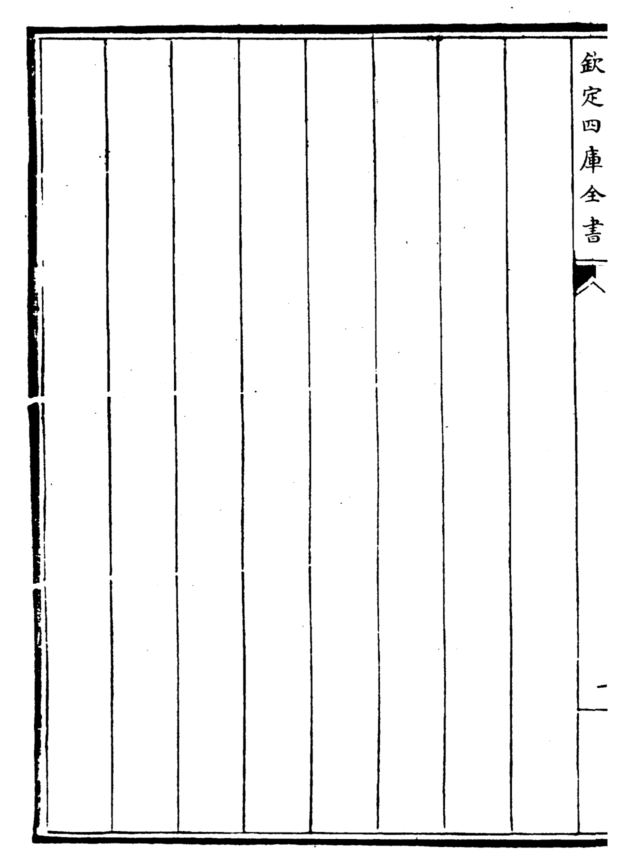
侑樂賓筵淮澠作酒齊晉相先玉女石妓巧鬬嬋娟石崇妓善隔壁投　累掇連取曹偶負然倪老善削豐本銳前東南竹箭美亦具焉宜配皃壺雅歌盤旋君才元淑賦言百千邯鄲淳字元淑賦投壺千言　青門拍板音以節宣妙製一手奇會兩全為物雖藐借君永傳

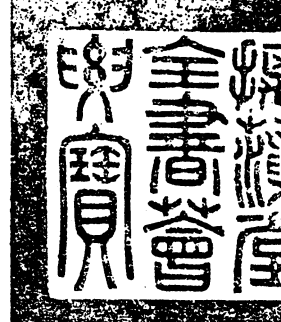
御定淵鑑類函卷三百三十



謹案第四十四頁後七行賭得青龍許贖無刋本

贖訛賭據全唐詩改





總校官庶吉士臣張能照
校對官檢討臣蕭九成
謄録監生臣郭棣泰

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷三百三十一

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千七百七十九 子部

御定淵鑑類函卷三百三十一

巧藝部八 藏鉤 四維 象戲 射覆 算 雜技

藏鉤一

原荆楚歲時記藏彄之戲辛氏以為鉤弋夫人所起周處風土記作彄字藝經庾闡則為鉤字其事同也俗云此戲令人生離有禁忌之家廢不修也 辛氏三秦記昭帝母鉤弋夫人手拳而有國色先帝寵之世人藏

鉤法此也　風土記義陽臘日飲祭之後叟嫗兒童為藏鉤之戲分為二曹以校勝負若人偶即敵對人奇即人為遊附或屬上曹或屬下曹名為飛鳥以齊二曹人數一鉤藏在數手中曹人當射知所在一藏為一籌三籌為一都　增採蘭雜志九為陽數古人以二十九日為上九初九日為中九十九日為下九每月十九置酒為婦女之歡名曰陽會蓋女子陰也待陽以成故女子於是夜為藏鉤諸戲以待月明至有忘寐達曙者　原

異苑晉海西公時有貴人會因藏鉤歘有一手間在衆臂之中脩骨巨指毛麤色黑舉坐咸驚尋為桓大司馬所誅舊傳藏鉤令人生離斯驗深矣

藏鉤二

增臘後　歲前歲翁子藏鉤賦序余以臘後要命中外以行鉤為戲心悅其事故賦之　荆楚歲時記歲前為藏鉤之戲　分朋　隅坐酉陽雜俎續集列子云以瓦摳者巧以鉤摳者憚以黄金摳者惛殷敬訓曰彄與摳同衆人分曹手藏物探取之又令藏鉤剩一人則來往於兩朋謂之餓鴟　李商隱詩隅坐送鉤春酒煖分曹射覆蠟燈紅　失志　賞心孔帖王琚旣失志稍自放在州

與官屬小吏摴蒱藏鉤為樂　海錄碎事段成式
詩序云賞心樂事不廢良辰遷燭投鉤必窮永夜　博
拳　照指　東皐雜錄孔常甫言唐有藏鉤詩云城頭旗
鼓傳花枝席上搏拳握松子　西京雜記戚
夫人以百鍊金為彄環照
見指骨上惡之以賜侍兒　陳鶴工藏　高映善意　列朝
詩集本傳山陰陳鶴神宇奇秀工諸技藝凡投壺博戲
酒政鬮籌一遇興至靡不窮態極巧　酉陽雜俎舉人
高映善意彄段成式嘗於荊州藏鉤每曹五十餘
人十中其九映言但意舉止辭色若察囚視盜也

藏鉤三

原賦　晉庾闡藏鉤賦曰歎近夜之藏鉤復一時之戲望
以道生為元帥以子仁為佐相思蒙朧而不啟目烱冷

而不暢多取決於公長乃不咨於大匠鈎運掌而潛流手乘虛而寂放示微跡而可嫌露疑似之情狀輙争材以先叩各銳志於所向意有往而必乖策靡陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧於惆悵夜景煥爛流光西驛同朋誨其夙退對者催其連射忽攘袂以發奇探意外而求迹奇未發而妙待意愈求而累僻疑空拳之可取手含珍而不摘督猛炬而增明從因朗而心隔壯顏變成衰容神材比為愚策

四維

增文漢徐岳數術記遺藝經云四維東萊子所造也布十二時四維之一其文曰天行星紀石隨龍淵風吹羊圈天門地連兔居虵穴馬到猴邊雞飛猪鄉鼠入虎壂𩙿侯亦有四維之戲與此異焉

原賦東晉李秀四維賦并序四維戲者衛尉𩙿侯所造也畫紙為局截木為棊取象一元分而為二准陰陽之位擬剛柔之策而變動云為成乎其中賦曰世有哲人

黄中通理探賾索隱開物建始造四維之妙戲邈衆藝之特奇畫盈尺之紙局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰屈連延絡繹或間不容息舍棊則獲圍成未合驕棊先出九道並列專都獨畢

象戲一

原周武帝造象戲　增楊升菴集世傳象經為周武帝所製按後周書天和四年帝製象經殿上集百寮講說

隋經籍志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬之類也

象戲二

原序王褒為象經序一曰天文以觀其象天日月星是也二曰地理以法其形地水火金木土是也三曰陰陽以順其本陽數為先本於天陰數為後本於地是也四

曰四時以正其序東方之色青其餘三色例皆如之是也五曰筭數以通其變俯仰則為天地日月星變通則為水火金木土是也六曰律吕以宣其氣在子取未在午取丑是也七曰八卦以定其位至震取兊至離取坎是也八曰忠孝以惇其教出則盡忠入則盡孝是也九曰君臣以事其禮不可以貴凌賤直而為曲不可以畁𡙁尊隱而無犯是也十曰文武以成其務武論七德文表四教是也十一曰禮義以制其則居上不驕為下盡

敬進退有度可法是也十二曰觀德以考其行定而後求義而後取時然後言樂然後笑是也或升進以報德義取遷善或黜退以貶過事在懲惡或以沈審為貴正其瞻視或以狥齊為功明其糾察得失表於隆替在賤必申怠敬彰於勸沮處尊思屈片言崇於拱璧一德踰於華衮

原賦周庾信象戲賦曰觀夫造作權輿皇王厥初法凝陰於厚德仰冲氣於清虚於是緑箭既開丹局直正理

洞研幾原窮作聖若扣洪鐘如懸明鏡白鳳遥臨黄雲髙映可以變俗移風可以莅官行政是以局取諸乾仍圖上玄月輪新滿日暈初圓摸羽林之華盖寫明堂之辟泉坤以為輿剛柔卷舒若方鏡而無影似空城而未居促成文之畫亡靈龜之圖馬麗千金之馬符明六甲之符於是搢笏當次依扆就席迴地理於方珪轉天文於圓璧分荆山之美玉數藍田之珉石南行赤水之符北使玄山之策居東道而龍青出西關而馬白既舒玄

象聊定金枰昭日月之光景乘風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從月建而左轉起黄鍾而順行陰翻則顧兎先出陽變則靈烏獨明況乃豫遊仁壽行樂𡽹音水影揺日花光照林乍披圖而久玩或閱經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金爐浮氣月落桂垂星斜柳墜猶豫樞機嫶疑涇渭顧望廻惑心情怖畏應對坎而銜離忽當申而取未

射覆一

增韓非子人有設桓公隱者曰一難二難三難何也桓公不能射以告管仲　原漢書東方朔傳武帝嘗使數家射覆置守宮盂下射之皆不中朔請射之廼别著布卦而對曰臣以為龍又無角謂之為蛇又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善賜帛十疋復使射他物連中輒賜帛郭舍人曰朔幸中耳非至數也臣願令朔覆射中之臣榜百不中臣賜帛廼覆樹上寄生令朔射之曰窶藪也舍人曰果知朔不能中也朔曰著樹

為寄生盆下為宴數上令榜舍人　魏志管輅傳新興太守諸葛原取燕卵蜂窠䵶䵷著器中使射覆卦成輅曰第一物含氣須變依乎宇堂雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第二物家室倒懸門户衆多藏精育毒得秋乃化此蜂窠也第三物觳觫長足吐絲成羅尋網求食利在昏夜此䵶䵷也又平原太守劉邠取印囊及山雞毛著器中使射輅曰内方外圓五色成文含寶守信出則有章此印囊也高岳巖巖有鳥朱身羽翼玄黄鳴不失

晨此山鷄毛也又清河令徐季龍取十三種物著大篋中使輅射云器中籍籍有十三種物先說雞子後道蠶蛹遂一一名之惟以梳爲篦耳　梁元帝洞林序河東郭生纔能射覆案郭生郭璞也　白帖宋蔡鐵善卜劉義宣射一白鼠置函中名鐵使卜兆成笑曰具巳知矣劉曰狀之鐵曰兊色之鼠背明戸彎弧射之絶左股鼠孕三雄而兩雌若不見信剖腹而立知公乃使剖腹皆如鐵言遂賜錢一萬　增玉壺清話趙晉公在中書閵

丁文杲善射覆名至函一物令射之文杲書四句云太歲當頭坐諸神列兩旁其中有一物猶帶洞庭香發函視之乃用歷日第一幅裹綠橘一枚也

射覆二

原 測隱 索隱 增 指大將 知名僧

元史世祖獵於柳林御幄殿侍臣甚衆顧田忠良曰今拜一大將取江南朕心已定果何人耶忠良環視左右目一人對曰是偉丈夫可屬大事帝笑曰此伯顏也為西王旭烈兀使朕以其才留用之汝識朕心賜鈔五百貫衣一襲　又曰太保劉秉忠薦田忠良於世祖遣使名問曰朕有事縈心汝試占之對曰當是一名僧病耳帝曰然國師也　上皇

默識 高祖大笑 龍城録上皇始平禍亂在宫所與道士馮存澄因射覆得卦曰合因又得卦曰斬關又得卦曰鑄印乘軒存澄射曰昔此卦三靈為最善黄帝勝炎帝而筮得之所謂合因斬關乘軒始當具斷終得嗣天上皇掩其口曰止默識之矣即位應其術焉 江盈科談言北齊高祖嘗宴近臣為樂高祖曰我與汝等作謎可共射之卒律葛荅諸人皆射不得石動筩云臣已射得莫是煎餅高祖笑曰是也汝等更作一謎我為汝射之動筩作謎卒律葛荅高祖俱射不得問是何物荅曰是煎餅高祖曰何故更作動筩云乘大家熱鐺子再作一箇高祖大笑

金盆白鵲 赤鈴元珠 杜陽雜編羅浮先生軒轅集善射覆嬪御取金盆覆白鵲以試之集方休於所舍忽起謂中貴人曰皇帝安能更令老夫射覆盆乎中貴皆不喻其言於時上名令速至纔及玉階謂上曰盆下白鵲宜早放之上笑 海録碎事有以茱萸令郭

璞射之者璞曰手如赤鈴含玄珠案文言云是茱萸山堂

混沌方明　隱伏必中

肆考有人將雞子二枚令葉簡占之占云此物不難知一雄兼一雌請將打破看方明混沌時　潛確類書趙達治九宮一筭之術用意精密計飛蝗射隱伏無不中

客師射鼠　文杲射蜂

山堂肆考唐袁客師天罡子也高祖置一鼠於奩令術家射之皆曰鼠客師曰然入則一出則四發之鼠生三子　又曰丁文杲覆射蜂曰藹藹華華山中抹花雖無官職一日兩衙啟之果蜂也

不石即玉　似珠如丹

又曰太宗取一物令文杲射文杲云有頭有足不石即玉欲要縮頭不能入腹乃壓書石龜也　蔡光録炯人葉簡有人將橘子合之令占曰圓似珠色如丹倘能擘破同分喫爭不慙愧洞庭山

得物手中　取名器中

元史田忠良字正卿通儒家雜家言世祖遣使召至指西

序第二八曰彼手中握何物對曰雞卵也果然帝喜

唐書李景讓傳蔣伸輔政景讓名素出伸右宣宗擇相盡書羣臣當選者以名内器中禱憲宗神御前射取之而景讓名不得

四公言驗 九

疇術精 唐張說梁四公記梁天監中有蜀闖䵊杰𪊨𪏭仉脣四公謁武帝帝見之甚悅因令沈隱侯約作覆射將與百僚共射之時太史適獲一鼠納之以獻帝筮之遇蹇之噬嗑帝占成曰先蹇後噬嗑是其時内艮外坎是其象坎為盜其鼠也居蹇之初動而見噬其拘繫矣噬嗑六爻四无咎一利艱貞非盜之事上九何校滅耳凶是因盜獲戾必死鼠也帝自矜其中頗有喜色次啟闖公占曰時日旺相必生鼠矣且陰陽晦而入文明從靜止而之震動失其性必就擒矣金盛之月制之必金子為鼠辰與艮合體坎為盜又為隱伏隱伏為盜是必生鼠也金數於四其鼠必四離為文明南方之卦日中則昃況陰類乎晉之繇曰死如棄如寔其事也

日歆必死既見生鼠百條失色而尤駡公曰占辭有四今者惟一何也公曰請剖之帝性不好殺自恨不中至日昃鼠死矣因令剖之果姙三子　金史麻九疇因經義學易後喜邵堯夫皇極書因學筭數又喜卜筮射覆之術

筭一

增易大衍之數五十天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也　周禮保氏養國子以道乃敎之六藝六曰九數注數即九章筭術　漢書律歷志數者一十百千萬也所以筭數事物慎性命

之理也　内經恍惚之數生於毫釐毫釐之數起於度量千之萬之可以益大　說文筭長六寸計歷數者也

風俗通夫數一為特偶奇隻二為再兩偶雙三為參四為乘　一行筭法萬萬穰為載數之極矣或問何以數之為載按孫子筭經云古者積錢上至於天天不能容下至於地地不能載天不能蓋地不能載故名曰載

筭經問度之起起於何荅曰度之起起於忽忽者神蟲口中吐絲名也十忽為絲十絲為毫又曰量之起起

於何荅曰量之起起於粟是陰陽所生從六甲而出故六粟為圭十圭為抄又曰秤之起起於何荅曰秤之起起於黍黍是三稜草子也十黍為絫十絫為銖　鶴林玉露蔡西山云數窮於九九者究也至十則又為一矣　正字通宋祖沖之有度景量竿法皆本勾股重差為乘除勾股窮而有立表立表窮而有重表長短輕重高下皆可按法求之　喻林劉子專學篇云隸首天下之善筭也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三

五則不知也非三五難筭意有暴昧鴻亂之也　明從信録洪武初定科舉格中式後十日以騎射書筭歷五事試之　紀事本末主事鄭善夫言漢宋以來皆設算學與儒藝同科稱四門博士

筭二

增筭經易稱太極是生兩儀數之先也自隷首作術容成造歷筭法斯興　說苑齊桓公設庭燎以待士期年而士不至於是東野鄙人有以九九之術見者桓公曰

九九何足以見乎鄙人對曰臣非以九九為足以見也九九薄能耳而君猶見之況賢於九九乎桓公曰善

楊升菴集范子有計然其人姓辛名文子因其善計筭而精研故號曰計然

漢書張蒼明習天下圖書計籍又善筭律歷故令蒼以列侯居相府領主郡國上計者

又曰上方與鼂錯調兵筭單食　海録碎事漢武帝元狩四年孔僅為大農丞桑弘羊以計筭二人言利事析秋毫

漢書宣帝時大司農丞耿壽昌以善筭得幸

於上　西京雜記安定嵩真明筭術嘗曰北邙青隴上孤槚之西四丈所鑿之入七尺吾欲葬此地及真死依言往掘得古時空槨即以葬焉　魏書有仙人成公興傭賃寇謙之家為其開舍南辣田謙之坐樹下筭興時來看後謙之筭七曜有所不了惘然自失興曰先生何為不懌謙之曰我學筭累年而近筭周髀不合以此自愧興曰先生試隨興語布之俄然便決謙之歎服不測請師事之　唐書李淳風幼秀爽通羣書明步天歷筭

又曰太子少詹事邊罔用筭極巧能馳騁反覆於乘除間　又曰劉晏每朝謁馬上猶以鞭筭　酉陽雜俎僧一行博覽無不知尤善於數鉤深藏往當時學者莫能測　又曰邢和璞偏得黄老之道善心筭　宋史邵雍號康節受數學於穆修淵源於麻衣道者遂著皇極經世書若干卷窮天地始終之數　又曰王延範性豪率尚氣尤好術數有徐肇為推九宮筭法得八少一佯驚起曰君侯大貴當如江南李國主耳　齊東野語沈

仲存云近世精於律者莫如衛朴古今日月食但口誦乘除不差一筭　夢溪筆談淮南人衛朴精於歷術大乘除皆不下照位運籌如飛人眼不能逐有故移一筭者朴自上至下手尋一徧至移筭處則撥正而去　鶴林玉露有日者謁黃直卿言善筭星數知人禍福直卿曰吾亦有箇大筭數書曰惠迪吉從逆凶作善降之百祥作不善降之百殃此箇數亘古今不差豈不優於子之筭數乎　陳善捫蝨新語予兄慶長素曉易予從問

大衍之數虚一不用當其不用一歸何處慶長舉起算子一把良久笑云甚處去耶此亦有理　金史武禎深曉數學其占如響子亢得父術嘗與一學生終日相對握籌布畫目炯炯若有所營見者莫測也　元史蕭𣂏博極羣書凡天文地理律歷算數靡不研究　又曰至元間初立太史局治歷皆司天臺子太史王恂問以算數莫能對獨齊履謙隨問隨荅恂大奇之　明從信録博士元統奏言郭伯玉精明九數願徵令推算以宣昭

一代之制

算三

原席豆 **囷米** 吳趙達或使算小豆取數斗播席上達計之覆驗果信 曹元理漢成帝時人其友人陳廣漢嘗曰吾有二囷米忘其數子為計之元理以食筯各十餘轉曰東囷七百四十九石二升七合西囷六百九十七石八㪷後出米西囷六百九十七石七斗九升中有一鼠大堪一升東囷不差圭合元理曰遂不知鼠之殊米不如剥面皮矣

書壽 **知終** 安定嵩真成帝時人嘗自算其壽七十三綏和元年正月二十五日晡時死書其壁以記之至二十四日晡時死其妻曰見真算時長下一算欲以告之慮脫有旨故不敢言今果校一日 趙達引算自歎曰吾算訖矣妻聞而哭達彌妻意乃曰 向者誤謬耳果如

期而終

善計　善射

莊子善計不用籌算下詳後

增算位　針鋒

數術記遺注運籌算迴游於手掌之間數從食指上節間為一位第二節間為十位第三節間為百位至中指上節間為千位中節間為萬位下節間為十萬位無名指上節間為百萬位中為千萬位下為億也餘皆倣此　又曰八卦算法用一針鋒所指以定算位指正南離為一西南坤為二正西兌為三西北乾為四正北坎為五東北艮為六正東震為七東南巽為八至九位闕即在中央竪而指天故曰針刺八方位闕從天也

十等　九道

數術記遺黃帝為法數有十等及其用也乃有三馬十等者億兆京垓秭壤溝澗正載三等者謂上中下也　又曰太乙算太乙之行去來九道

神算　心算

張說大衍歷序振古未探之象必發揮於神算　潘岳楊荆州誄曰目睇毫末心算無根

成算　轉算

楊炯

渾天儀賦倘隸首重生亦不能成其筭　張說開元正歷頌修德增祚與天無窮轉筭之徒莫能究也

量竿　校籌上見筭一　五車韻瑞蜀何祇使人校籌祇聽其讀而心計之不差升合　原

射隱伏　筭虛數趙達治九宮一筭之術用意精密計飛蝗射隱伏無不中　又有書於簡上作千萬數著空倉中封之令達筭之亦知其數目

數甲子　筭圖緯傳絳縣老人曰臣生之歲正月甲子朔四百四十五甲子矣其年於今三之一也史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也　鄭康成事馬融融考圖緯令康成筭數曰鄭生東去吾道東矣

增備於六　起於一　賈誼書數度之道以六為法數度之始始於微細有形之物莫細於毫是故立一毫以為度十毫為髮十髮為氂十氂為分十分為寸十寸為尺備於六故先王以為天下用

也　尹文子曰數十百千萬億億億萬千百十皆起於一推之億億無差矣

主蒱簿　算碁局　唐書楊國忠專主蒱簿計算鈎畫分銖不爽　夢溪筆談唐僧一行曾算碁局都數千變萬化不出數碁之局盡之

窺海島　指青丘　宋祖冲之有窺望海島法　山海經帝令豎亥步自東極至於西極五億二萬九千八百里八十步豎亥右手把算左手指青丘曰五萬九千八百里

始庖犧　祖黃帝　正字通周髀算經二卷趙君卿注始庖犧氏周公受於大夫商高以九數勾股重差算日月周天行度遠近之數　宋史徽宗時置算學議所祖或以孔子贊易知數徐處仁言仲尼之道無所不備黃帝迎日推策數之始也祖黃帝為宜

原辟下美酒　俎上蒸肫　趙達如故人家食畢主人曰乏嘉肴無以敘意達因取雙箸再三縱橫曰君東辟下有美酒一斛鹿肉三斤主人慙曰以卿喜

射故相試耳　陳廣漢為曹元理取酒鹿脯數片元理復算曰此資業之廣何供饋之褊耶廣漢慙曰有倉卒客無倉卒主人元理曰俎上蒸肫一頭廚中荔枝一盤皆可為設廣漢再拜謝罪自入取之盡日為歡其術後傳南季季傳項瑫瑫傳子陸皆得其分數而失玄妙焉

歷算小學　玄算數書

漢平紀徵天下歷算小學所在為駕一封遣詣京師教授注一封乘一馬　孫騰少師事趙達許教之數矣他日齋酒拜跪請之達曰先人得此術圖為帝王師而三代不過太史郎誠不欲復傳之吾術微妙頭乘尾除玄算之法父子不相語今真相授乃出素書二卷曰吾久不看暫尋一編數日當與後詎言失之也

心計成數　屈指發疑

桑弘羊心計成數謂不用籌也　吳顧譚字子默省簿書未嘗下算籌徒屈指心計盡發疑謬人皆服之

升合不差　毫釐靡失　增迴算

帷幙　布筭院庭

吳志孫權行師征伐每令趙達有所推步皆如其言嘗笑謂諸星氣風術者曰當迴筭帷幙不出戶牖以知天道而反晝夜暴露以望氛祥不亦難乎

唐書僧一行姓張公謹之後也初求訪師資以窮大衍至天台山國淸寺見一院古松十數門有流水一行立於門屏間聞院僧於庭布筭謂其徒曰今日當有弟子自遠求吾筭法已合到門卽除一筭曰門前水當却西流弟子亦至一行承其言而趨入盡授其術水果亦西流

隷首九章　商鞅三術

九章筭法一曰方田以御田疇界域二曰粟米以御交質變易三曰衰分以御貴賤禀稅四曰少廣以御積冪方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱雜互見八曰方程以御錯揉正負九曰勾股以御高深廣遠史記自秦孝公時商鞅獻三術內一開道阡陌以五尺為步二百四十為畝

王恂名著　祖

䀡藝精元史王恂以算術著名裕宗嘗問焉恂曰算數六藝之一定國家安人民乃大事也　顔氏家訓算術亦是六藝要事自古儒士皆學通之然可以兼明不可以專業江南此學殊少惟范陽祖暅精之河北多曉此術

生變靡盡　循環無窮數術記遺五行算以生兼生生變無盡　又曰數之為用言重則變以小兼大又加循環循環之理豈有窮乎

始於積微　終於大行數術記遺不辨積微之為量詎曉百億與夫千　又曰從億至載終於大衍

率羡要會　補虧就盈史黃帝命隷首作數以率其羡要其會律度量衡由是而成　夢溪筆談算術多門如求一上驅搭因重因之類皆不離乘除惟增成一法却不用乘除但補虧就盈而已

控帶四時　經緯三才數術記遺注珠算刻板為三分其上下二分以停游珠其間一分以定算位位

各五珠上一珠與下四珠色別其上別色之珠當其下四珠珠各當一至下四珠所領故云控帶四時其珠游於三方之中故云經緯三才也

環矩合矩　立表重表　周髀筭經環矩以為圓合矩以為方下見筭一

依五行之色　合六爻之變　數術記遺注九宮守一位依行色者依五行之色北方水色黑數一東方木色青數三南方火色赤數二西方金色白數四中央土色黃數五　魏劉徽九章筭經序庖犧氏始畫八卦作九九之術以合六爻之變

原揉越人之餘策　持晉相之牙籌　該天地而總陰陽　測鬼神而知造化　增紀衆理而叙羣倫　入幽微而致深遠　趙君卿勾股方圓圖注觀其迭相規矩共為反覆互與通分各有所得然則統叙羣倫弘紀衆理貫幽入

微鈎深致遠故曰其裁制萬物惟所為之也

筭四

增黃帝三數夏侯陽筭經序黃帝定三數為十等隸首因以著九章

筭博士海錄碎事駱賓王詩好以數對如秦地重關一百二漢家離宮三十六之類號筭博士

僧泓善筭稗海張敬之則天時每思唐德唯以禄仕謂子冠宗曰吾累官至春卿侍郎當入三品子弟將通由歷於天官有僧泓者善陰陽筭術謂敬之曰六郎無煩求三品敬之曰弟子無所求勵此兒子耳

折除法崇文總目唐僧一行擴首載術括一百三十五言撮一位筭法精妙之旨復有筭法五章並以折除之法

一筭術又曰唐江本撰三位乘除法位筭法二卷以一位因折進退作一筭術九篇頗為簡約

鐵冠奇中從信錄鐵冠道人張中嘗遇異人授以太極數學太祖聞豫章受圍問何日圍解中曰當在七月丙戌暨報至乃乙酉蓋日官筭歷是月差一日實在丙戌解去其他奇中類此

筭五

增序宋鮑澣之周髀筭經序周髀筭經二卷古蓋天之學也以勾股之法度天地之高厚推日月之運行而得其度數其書出於商周之間自周公受之於商高周人志之謂之周髀其所從來遠矣隋書經籍志有周髀一卷趙嬰注周髀一卷甄鸞重述而唐之藝文志天文類

有趙嬰注周髀一卷甄鸞注周髀一卷其歴筭類仍有李淳風注周髀筭經二卷本此一書耳至於本朝崇文總目與夫中興館閣書目皆有周髀筭經二卷云趙君卿述甄鸞重述李淳風等注釋趙君卿名爽君卿其字也如是則在唐以前則有趙嬰之注而本朝以來則是趙爽之本所記不同意者趙嬰趙爽止是一人豈其字文相類轉寫之誤耶然亦當以隋唐之書為正可也又崇文總目及李籍周髀音義皆云趙君卿不詳何代人

令以序文考之有曰渾天有靈憲之文蓋天有周髀之法靈憲乃張衡之所作實後漢安順之世而甄鸞之重述者乃是解釋君卿之所注出於宇文周之世以此推之則君卿者其亦魏晉之間人乎若夫乘勾股朱黃之實立倍差減并之術以盡開方之妙百世之下莫之可易則君卿者誠算學之宗師也

增題詞明沈士龍周髀題詞曰始讀周髀輒駭其艱怪及再一尋討不過乘方圓參兩以生勾股遂至於算數

所不可及蓋亦因天地自然之數耳故其書稱縈方學於陳子至畢思鶩神卒無所用其智乃知謂天蓋高固可坐而定者不誣也

雜技一

增說文技巧也　廣韻藝也又方術也　秦誓作奇技淫巧　大學序百家衆技之流　左傳小人伐其技以憑君子　莊子騏驥驊騮一日而馳千里捕鼠不如狸狌言殊技也　荀子螣蛇無足而飛鼫鼠五技而窮

記纂淵海百戲起於秦漢有走丸跳劒戲車山車興雲動雷跟挂腹旋吞刀履索吐火激水轉石嗽霧扛鼎象人怪獸舍利之戲　史記貨殖傳洒削薄技也而郅氏鼎食　揚子通天地而不通人曰技　後漢書桓譚傳小力技數之人　班固賓戲離婁眇目於毫分逢蒙絶技於弧矢班輸榷巧於斧斤　文中子規矩繩墨者巧之具

雜技二

增晉王子年拾遺記成王即政七年南陲之南有扶婁之國其人善能機巧變化易形改服大則興雲起霧小則入於纎毫之裏綴金玉毛羽為衣裳吐雲噴火鼓腹如雷霆之聲或化為犀象獅子龍蛇犬馬之狀或變為虎兕或口吐人於掌中備百戲之樂宛轉屈曲於指間見人形或長數分或復數寸神怪歘忽衒麗於時　綱目按列子記周穆王時巧人有偃師者為木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒

欲斬偃師偃師懼壞之皆丹墨膠漆之所為也　莊子
桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而問桓公
曰敢問君之所讀何言耶公曰聖人之言也曰聖人在
乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟粕也桓
公曰寡人讀書輪扁安得議乎有說則可無說則死輪
扁曰斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得
之於手應之於心口不能言有數存於其間臣不能喻
臣之子臣之子亦不能受之於臣矣　拾遺記靈王二

十三年有萇弘能招致神異忽見二人乘雲而至王迎之上席時大旱地裂木焚一人先唱能為雪霜引氣一噴則雲起雪飛宮中池井堅氷可琢一人唱能使即席為炎乃以指彈席上而暄風入室裘褥皆棄於臺下容成子諫曰大王以天下為家而染異術使變夏改寒以誣百姓文武周公之所不取也王乃踈萇弘而求正諫之士　太平廣記魯班燉煌人莫詳年代巧侔造化於涼州造浮圖作木鳶每擊楔三下乘之以歸　文苑彙

偽宋人有為其君以玉為楮葉三年而成雜之楮葉中不辨列子曰使造化三年而成一葉物之有葉者鮮矣漢書衛綰以戲車為郎事文帝注若今弄車之技又曰武帝作巴俞都盧海中碭極曼衍魚龍角觝之戲注海中碭極樂名曼衍獸名似狸而小假作獸以戲也典畧魏明帝使博士馬鈞作水轉百戲巨獸魚龍弄馬列騎如漢西京故事鄴中記走馬或在馬脇或在馬頭或在馬尾走如故名為猨騎教坊記上於天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒筋

斗絶倫乃衣以繒彩杭洗雜於内伎中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下中使宣旨云此伎尤難近方教成蓋欲以矜異而其實小兒也　豔異編唐開元中數勑賜州縣大酺嘉興縣以百戲與盜司競勝直獄者語於獄中云我等但一事可觀即獲財利歎無能耳一囚曰吾解繩技吏白於監主主召問曰繩技人常也又何足異乎囚曰衆人繩技各繫兩頭然後於其上行立周旋某只消一條繩粗細如指五十尺不用繫

著抛向空中騰擲反覆無所不為矣官大驚悦明日吏領至戲場此人捧一團繩計百尺餘置諸地將一頭手擲空中初抛二三尺次四五丈仰直如人牽之衆大驚異後乃抛高二十餘丈仰空不見端緒此人隨繩運手尋身足離地抛繩虚空其勢如鳥旁飛遠颺望空而去脱身狴犴在此日焉　唐陳鴻祖東城老父傳明皇出遊見賈昌弄木雞於雲龍門道旁召入為雞坊五百小兒長每千秋節萬樂具舉昌冠雕翠金華冠錦袖繡襦

袴執鐸拂導羣雞叙立於廣場顧盼如神指揮風生樹毛振翼礪吻磨距抑怒待勝進退有期隨鞭指低昂不失節度　鴻書唐穆宗時韓志和於上前出一柏木合方數寸中有物名蠅虎子不啻一二百焉其形皆赤乃分為五隊令舞凉州上召樂工以舉其曲而虎子盤旋宛轉無不中節每遇致詞處則隱隱如蠅聲及曲終纍纍而退若有尊卑等級志和臂虎子令於上前獵蠅於數步之內如鷂捕雀罕有不獲者　唐蘇鶚杜陽雜編

上降日大張音樂集天下百戯於殿前時有妓女石火胡本幽州人也挈養女五人纔八九歲於百尺竿上張弓弦五條令五女各居一條之上衣五色衣執戟持戈舞破陣樂曲俯仰去來越節如飛是時觀者目眩心怯火胡立於十重朱畫牀子上令諸女迭踏以至半空手中皆執五綵小幟牀子大者始一尺餘俄而手足齊舉為之踏渾脫歌呼抑揚若履平地上賜物甚厚文宗即位惡其太險傷神遂不復作　五代史唐莊宗少好角

觝甞與王郁較而屢勝頗以自矜因顧李存賢曰能勝我當與一鎮存賢搏而勝之莊宗病篤顧存賢曰角觝之勝吾不食言即以為盧龍節度使　會要淳化三年幸金明池觀水嬉命為競渡之戲擲金甌於波間俾軍人擷波爭取之　事文類聚工部尚書段綸奏名巧工楊思齊上令試之綸使先造傀儡上曰得巧工庶供國事卿令先造器具豈百工相戒毋作淫巧之意耶乃削綸籍　遼史耶律托卜嘉以善擊鞠幸於上凡馳騁鞠

不離杖　金史世宗擊毬常武殿司天馬貴中諫曰陛下春秋高圍獵擊毬危事也宜悉罷之上曰朕以示習武耳　馬觀瀛涯勝覽自蘇門荅剌西北行至榜葛剌國有陰陽醫卜百工技藝其餘百戲或以鐵索繫虎行市及至人家則解索坐虎於庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎數回乃已或投手入虎喉虎亦不傷其家必啖虎以肉勞其人以錢蓋虎戲以需財也　從信録歙人汪宗孝好拳捷之戲緣壁行如平地躍而騎屋瓦無聲已更

自簷下屹立不加於色偃二丈竹水上驅童子過之皆股戰則身先往數十過已復驅童子從之諸鼓舞木熙跳丸飛劍之屬見之赧然自廢也

雜技三

原燕戲 鼠市 列子蘭子能燕戲者復于宋元君元君大怒曰昔有異技干寡人技無庸適值寡人有歡心故賜金帛令兩復望吾賞拘兩擬戮之經月乃放 晉陽秋衡陽區紙者甚有巧思造木室作鼠市於中四方丈餘有四門門内有一木人縱四五鼠欲出門木人輒推木掩之門門如此鼠不得出 磨車 輪扇 鄴中記石虎有磨車置石磨於車上行十里輒磨十斛此車皆以朱彩為飾唯用將車一

人車行則衆巧並發車止則止　西京雜記丁緩作七輪扇連以七輪大皆徑尺並相連續一人運之則滿堂皆生寒風馬

眩人

祕戲

張騫通大夏國得眩人與幻同　周仁以謹厚不飾得預後宮祕戲

增棘猴

草人

文苑彙雋燕王集巧士有人云能於棘刺之端造沐猴然王須半年絶酒色方可見之王不能從　又曰偃師周穆王時人縛草作人能為之走

屠龍

厭虎

莊子宋汗漫學屠龍技於支離㻕千金之產以學屠龍而無所用其巧　西京雜記有東海黃公少時為術能制龍御虎佩赤金刀以絳繒束髮立興雲霧坐成山河及衰老羸憊不能復行其術秦末有白虎見於東海黃公乃以赤刀往厭之術既不行遂為虎所殺

走索

戴竿

西京賦走索上而相逢注索上長繩繫兩頭於梁舉其中央兩人各從頭上交相度所謂儛絙者也　明皇雜録帝初御勤政樓張樂百

技羅列教坊女優王大娘善戴竿舞頭帶長竿施木山狀如瀛洲方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召見上令賦詩立進一絶曰樓前百戲競爭新只有長竿妙入神誰謂綺羅番有力猶自嫌輕更著人妃子甚喜置晏於膝上為傅脂粉

打球　蹴踘

通鑑唐僖宗令陳敬瑄等四人擊球賭三川敬瑄第一籌即以為西川節度使孔帖周寶與高駢皆隸右神策軍以善擊球俱補將軍通鑑蜀王衍常列錦步障擊球其中爇諸香晝夜不絶宋呂祖謙紫薇雜記熙寧間神宗與二王禁中打球子上問二王欲賭何物徐王曰臣不別賭物若贏時只告罷了新法漢書注蹴踘足蹴之也踘以韋為之中實以物蹴踘為樂也霍去病傳穿地蹋踘注穿地作踘以皮為之實以毛蹴踘以為樂也孔帖薛嵩好蹴踘隱士劉銅勸止之曰為樂甚衆何必乘危邀畧刻歡嵩悅圖其形座右

鷰濯　鳥飛

西京賦注燕濯以盤水置

前踴身踰水却復坐如燕之浴也　鄴中記立木橦長二丈橦頭安木兩伎兒各坐木一頭或飛鳥或倒挂又作猴獮之形

拔河　競渡

武平一景龍文館記四年清明中宗幸棃園命侍臣為拔河之戲以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽六弱為輸時七宰相二駙馬為東朋三相五將為西朋僕射韋巨源少師唐休璟以年老隨絙而踣久不能起帝以為笑樂　記纂淵海越人為競渡有輕薄少年為鶩没之戲有至水底然後魚躍而出唐書杜亞為淮南節度方春南民為競渡戲亞欲輕駛乃髹船底使篙人衣油綵衣没水不濡

蹀馬　舞輪

景龍文館記唐宴吐蕃使作蹀馬之戲遼史納后宴后族及羣臣百戲角觝戲馬較勝以為樂　通典梁有高絙伎蓋今之戲繩者也舞輪伎蓋今之戲車輪者也透三峽伎蓋今之透飛梯者也擲倒伎倒行而舞也

擊甌　藏[illegible]

詞林海錯唐大中初郭道原善

擊甌用越甌邢甌十二旋加減水以筋擊之其音妙於方響　字彙補櫥於葉切藏櫥即今蹓桶戲也宋丁謂為玉清昭應宮使夏竦為判官一日宴齋宮優人有雜手藏櫥者謂曰古人無詠藏櫥詩竦為一絕云舞袖挑珠復吐九遮藏巧便百千般主公端坐無由見却被旁人冷眼看蓋諷謂也

卧褥爐　原指南車

傅子曰馬先生鈞天下之巧者也二子謂古無指南車記言之虛也先生曰古有之二子以白明帝詔先生作之而指南作成　西京雜記長安巧工丁緩作卧褥香爐一名被中香爐本出房風其法後絕至緩始更為之環轉四面而爐體常平可置之衾褥故取被褥為名也

龍牀　增造雲梯　進

王氏彙苑公輸班造雲梯攻宋墨子縈帶守之公輸班九攻而墨子九却之不能入遂輟兵　鴻書

唐穆宗時韓志和雕踏牀高數尺其上飾之以金銀綵繪謂之見龍牀置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱

出始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨心怖遂令撤去

雕鸞鶴　化魚龍

又曰韓志和本倭國人善雕木作鸞鶴鴉鵲之狀飲啄動靜與真無異以關戾置於腹中發之則凌雲奮飛可高百尺至二百步外方始却下兼刻木作猫兒以捕鼠雀飛龍使異其機巧遂以事奏上覽而悅之　漢官職典天子臨德陽殿受朝賀作九賓樂含利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍嗽水作霧翳日畢又化成黃龍八丈出水游戲炫耀日光又踏局曲身藏形於斗中

傀儡戲　杯盤舞

黃庭堅涪翁雜說傀儡戲木偶人也或曰當書魁礨蓋象古之魁礨之士彷彿其言行也王氏彙苑傀儡子起漢祖平城之圍其城一面即冒頓妻閼氏兵强於三面陳平訪知閼氏妬忌造木偶美人運機關舞埤間閼氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍後人因以為戲具劉禹錫嘉話杜司徒常言我致政之後必乘小驷入市看盤鈴傀

倡即足矣 記纂淵海苻堅常得西域倒舞伎漢世有撞末技梁有長蹻技跳鈴技擲倒技跐劒伎又有梁竿伎獼猴緣竿伎漢世有盤舞者晉世加之以杯謂之杯盤舞梁謂之舞盤伎

原牛馬易頭

竹木為鵲 後漢西夷撣國獻幻人能吐火自支解易牛馬頭元會作之陳禪諫不可陳忠劾禪云云 墨子公輸子削竹木為鵲成而飛之三日不下自以為至巧墨子謂曰子之為鵲也不如匠之為車轄也須臾斲三寸之木而任五十石之重故利於人謂之巧不利於人謂之拙

馳技美劒

吞刀吐火 列子宋有蘭子以技干宋元君召見以雙技長倍其身屬其脛並趨並馳美七劒迭而躍之立賜金帛下見雜技二

角抵之戲

截馬之術 角抵漢武帝始作兩相當角力也

執技論力

執技事上 凡執技論力適四方贏股肱決射御 凡執技

以事上不貳事

尚技則興　藝成而下　曲藝皆誓之注尚技而賤車服則民興藝

增高絙百尺　浮屠十層　記纂淵海後魏武帝增修雜戲造五兵角觝麒麟鳳皇仙人長蛇巨象及諸異獸魚龍辟邪鹿馬仙車高絙百尺跳丸以備百戲　拾遺記沐胥之國來朝有道術人名尸羅云發其國五年乃至燕都善衒惑之術於其指端出浮屠十層高三尺乃諸天神仙巧麗特絶列幢蓋鼓舞繞塔而行人皆長五六分歌唱之音如真人焉

畫地成川　潄水集雨　潛確類書江左有夏育扛鼎巨鼇行龜抃舞背負靈岳挂樹白雪畫地成川之戲　又曰晉夏統會稽人至洛上日賈充請作鄉閭樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海唱以足扣船引聲喉轉含水潄天雷雨響集衆懼止之

木鳶窺宋　木仙指吳　鴻書六國時有公輸班為木鳶以窺宋城　酉

陽雜俎魯班又名般怨吳人殺其父於肅州城南作一木仙人舉手指東南吳地大旱三年

匠氏運斤 莊子郢人堊漫其鼻端若蠅翼使匠石斲之匠氏運斤成風聽而斲之盡堊而鼻不傷

公孫舞劒 記纂淵海老杜見臨潁李十二娘舞劒器曰余公孫大娘弟子也開元三載余尚童稚記於郾城觀公孫氏舞劒器渾脫瀏灕頓挫獨出冠時

縁十丈竿 吐五色水 縁竿見後險竿詩 宋孟元老東京夢華錄正月十五日大內前御街兩廊下奇術異能鱗鱗相切擊丸蹴踘踏索上竿趙野人倒喫冷淘張九歌吞鐵劒小健兒吐五色水旋澆泥丸子更有猴呈百戲魚跳刀門使喚蜂蝶追呼螻蟻沙書地謎奇巧百端

烏獲扛鼎 都盧尋橦 西京賦注扛横開對舉也潜雁類書李奇云都盧國名其人體輕善緣高竿

雜技四

增詩歌唐明皇傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還似人生一夢中　又觀拔河俗戲詩曰壯徒恒賈勇拔拒抵長河欲練英雄志須明勝負多譟齊山岌業氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和　張説奉和聖製觀拔河俗戲詩曰今歲好拖鉤横街敞御樓長繩繫日往貫索挽河流鬬力頻催鼓爭都更上籌春來百種戲天意在宜秋　又岳州觀競

渡詩曰畫作飛鳧艇雙雙競拂流𥪡裝山色變急棹水華浮土尚三閭俗江傳二女游齊歌迎孟姥獨舞送陽侯鼓發南湖溠標爭西驛樓並驅恒詫速非畏日光遒
李適興慶池競渡詩曰拂霧金輿丹旆轉凌晨黼帳碧池開南山倒影從雲落北澗摇光寫溜廻急槳爭標排荇渡輕帆截浦觸荷來橫汾宴鎬歡無極歌舞年年聖壽杯　儲光羲觀競渡詩曰大夫沈楚水千祀國人哀習棹江流長迎神雨霧開標隨綠雲動船逆清波來

下怖魚龍起上鶩鳧雁迴能令秋大有鼓吹遠相催
劉禹錫競渡歌曰鼓聲三下紅旗開兩龍躍出浮水來
棹影斡波飛萬劒鼓聲劈浪鳴千雷鼓聲漸急標將近
兩龍望標目如瞬波上人呼霹靂驚竿頭綵挂虹蜺暈
前船搶水已得標後船失勢空揮橈瘡眉血首爭不定
輸岸一朋心似燒　又競渡曲曰沅江五月平堤流邑
人相將浮綵舟靈均何年歌已矣哀謡振檝從此起揚
桴擊節雷闐闐亂流齊進聲轟然蛟龍得雨鬐鬣動螮

蝀飲河形影聯刺史臨流展翠幃揭竿命爵分雄雌先鳴餘勇爭鼓舞未至銜枚顏色沮百勝本自有前期一飛由來無定所風俗如狂重此時縱觀雲委江之湄綵旗夾岸照蛟室羅襪凌波呈水嬉曲終人散空愁暮招屈亭前水東注　武平一觀打毬應制詩曰令節重遨遊分鑣戲綵毬驂驔迴上苑蹀躞繞通溝影就紅塵沒光隨赭汗流賞闌清景暮歌舞樂時休　沈佺期觀打毬應制詩曰今春芳苑遊接武上瓊樓宛轉縈香騎飄

颺拂畫毬俯身迎未落迴轡逐傍流秖為看花鳥時時誤失籌　張祜觀打毬詩曰白馬頓紅纓梢毬紫袖輕曉冰蹄下裂寒瓦杖頭鳴叉手膠粘去分鬃線道絣自言無戰伐髀肉已曾生　蔡孚打毬篇德陽宮北苑東頭雲作高臺月作樓金鎚玉瑩千金地寶杖琱文七寶毬竇融一家三尚主梁冀頻封萬戶侯容色由來荷恩顧意氣平生事俠遊共道用兵如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣錦鬉風騄驥黃絡青絲電紫騮奔星亂下花場

裏初月飛來畫杖頭自有長鳴須決勝能馳迅足滿先籌薄暮漢宫愉樂罷還歸堯室曉垂旒　張建封打球歌曰僕本修文持筆者今來帥領紅旗下不能無事習蛇矛閑就平場學使馬軍中伎癢驍智材競馳駿逸隨我來護軍對引相向去風呼月旋明光開俯身仰擊復傍擊難於古人左右射齊觀百步透短門誰羨養由遥破的　劉禹錫抛球樂詩曰五綵繍團團登君瑇瑁筵最宜紅燭下偏稱落花前上客如先起應須贈一船

楊巨源觀打毬詩曰親埽毬場如砥平龍驤驟馬曉光晴入門百拜瞻雄勢動地三軍唱好聲玉勒回時霑赤汗花驂分處拂紅纓欲令四海氛煙靜杖底纖塵不敢生　皇甫松抛毬樂詩曰紅撥一聲飄輕毬墜越綃帶翻金孔雀香滿繡蜂腰少少抛分數花枝正索饒　魚玄機打毬詩曰堅圓淨滑一星流月杖爭敲未擬休無滯礙時從撥弄有遮攔處任鉤留不辭宛轉長隨手却恐相將不到頭畢竟入門應始了願君爭取最前籌

花蘂夫人宫詞曰自教宫娥學打毬玉鞍初跨柳腰柔上棚知是官家認偏偏常贏第一籌　又曰小毬場近曲池頭宣喚勲臣試打毬先向畫樓排御幄管絃聲動立浮游　顧况險竿歌曰宛陵女兒擘飛手長竿横空上下走巳能輕險若平地豈肯身為一家婦宛陵將士天下雄一下定却長梢弓翻身挂影恣騰蹋反綰頭髻盤旋風盤旋風撇飛烏驚猨繞樹枝裊頭上打鼓不聞時手蹉脚跌蜘蛛絲忽雷掣斷流星尾矐睒劃破蚩尤

旗若不隨仙作仙女定應嫁賊生賊兒中丞方畧通變化外户不扃從女嫁

柳曾險竿行曰山險驚摧輈水險能覆舟奈何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知爾是人耶復猱耶使我為爾長歎嗟我聞孝子不許國忠臣不愛家爾今輕命重黄金忠孝兩虧徒爾誇始以險技悦君目終以貪心媚君禄百尺高竿百度緣一足參差一家哭險竿兒聽我語更有險徒險於汝重於權者失君恩落向天涯海邊去險竿兒爾須知險塗欲往

爾可思上得不下下得上我謂此輩險於險竿兒　劉

言史觀繩伎詩曰泰陵遺樂何最珍綵繩冉冉天仙人

廣楊寒食風日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃扶雲髮

高處綺羅香更切重肩接立三四層著屐背行仍應節

兩邊圓劒漸相迎側身交步何輕盈閃然欲落却收得

萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂栁

下來一一芙蓉姿粉薄鈿稀態轉奇坐中還有沾巾者

曽見先皇初教時　宋晏殊上竿伎詩曰百尺竿頭裊

裊身足騰跟倒駭旁人漢陰有叟君知否抱甕區區亦未貧　曹西士緣竿詩曰又被鑼聲送上竿這番難似舊時難勸君著脚須教穩多少旁人冷眼看　楊萬里觀競渡詩曰急鼓繁鉦動地呼碧琉璃上兩龍趨一聲翻倒馮夷國千載凄涼楚大夫銀椀錦標夸勝捷畫橈繡臂照江湖三年端午真虛過奇觀初逢慰道塗　又緣竿詩曰猛士緣竿亦壯哉踏空舞潤四徘徊一聲白雨催花鼓十二竿頭總下來　又角觝詩曰廣場妙戲

鬭程材纔得天顏一笑開角觝罷時還罷宴卷班出殿戴花回　黄庭堅傀儡詩曰萬般盡被鬼神戲看取人間傀儡棚煩惱自無安脚處從他鼓笛弄浮生　元圓至觀傀儡詩曰錦襠叢裏鬭腰支記得京城此夕時一曲太平錢罷舞六街人唱看燈詞

增賦唐王棨吞刀吐火賦曰原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握内豈吹毛之銳難親含腹指胸雖鑠石之威可出俄而精鋼充腹

熾烈交頤困有剖心之患曽無爛額之疑寂影滅以光沈霜鋒盡處煙霞舒而血噴朱焰生時素刃兮倐去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟爞然而電走隱於笑語迴看而鞲韝皆空出自咽喉旁取而榆欓何有莫不刻意斯劾焦心已舒想剛腸之礪乃驚爍吻以焚如胡為引鏡之形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹噓亦足以道冠幻人名傾術士食針既可以增愧啜酒亦宜乎讓美　楊弘貞棘猴賦曰昔燕王好奇術客嘗巧

剡棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕礱既施睢盱之狀委曲無遺實兮若虛的爾纔見霏微而草上沾露羃歷而條端集霰閃孤光而乍分拂輕靄而將睹覿夫至精惟一至小無朋不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦何異於猱升蓋以神遇寧將目視因乎有用之質造彼無間之理伊竹間之猿父大小相殊相木杪之衚衕依憑酷似若乃微物類較能不貫蝨心者未諭其精微巢蚊睫者自然之妙有庸知造物之意暫假斯人

之手　金厚載都盧尋橦賦曰彼脩竿兮迥立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵煙而轉崇敏捷無儔恣飛翻於白月孤高可尚任迴環於碧空初其委質負來當場獻藝燿百戲於君所仰千尋於天際干霄迥出將爲悦目之娱舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若困危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也衣簾襜而不定風以動之挺影難儔乘危罔墜臨廣街以堪望騁趫材而自異拂雲端之縹緲

似欲升天跨橦末之敧危若有餘地徒觀其遠望蹁躚輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迥映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以騁輕趫恣登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於煙霄逼而察之有若生乎翅翼事契鴻漸情非教猱既翻身而自下漸託質而彌高迴匝花場見千夫而共憙闕臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目閑窺羣心是仰若丹梯

之巳踐類仙橋之可上每所以恣攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔　梁涉長竿賦曰伊酺醵之可觀有格澤之修竿勢百常以埜擢文五彩而花攢獨步華埸偏臨廣術當天階以影正對重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闥為都盧兮衣錦褧衣凝靚妝以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉逐花落而霏微朝雲乍興神女之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷響鳴金星合從正殿以獨步

廵廣場而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地為之振動樓臺為之岌嶪臨人自正兮有異從繩處險而安兮匪同履氷豈有象於鴻漸終無教於猱升　王邑勤政樓花竿賦曰當獻歲之令節御高樓而賜歡應和風奏以天樂耀長技出乎花竿挺其質以百尋繢其文以五色將烜赫以誇衆候鏗鏘而取則高居乃在乎帝庭發跡乃因乎人力於是王顏直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺蹩花鈿以容與轉羅袖以徘徊晴空

乍臨若虛仙之踴出片雲時映儼神女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計如堵載之者强項超羣登之者纖腰迴舞猶畫巧於繁節且獻能於聖主廣場合埶則袵舉戍帷衆技驚心則汗流漂雨

透橦童兒賦 撰人名闕

雲竿百尺繩直規圓儛儛就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鵷鸞不敢翔其顛此兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅盡竿而平立若餘其地倒輕軀墜高竿如更飆之鴈下空裏似蒲且之鵠落雲間

掩都盧其若無顧驚戲而足哂屹然中駐餘勇不盡
胡嘉隱繩技賦曰結繩既舉奱倫攸序杳若天險之難
升忽爾投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲髻
之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭鳥斯
企雲相從曄曄兮映朱樓之花萼煥爛兮開甲帳之芙
蓉橫竿却步疊卵相重續人不能窺其影謀士不能指
其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉之躍龍徘徊反覆交
觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者族談多才藝者心服

既得擅場其能未央應鼓或躍技縄或翔婉孌兮美玉之隨蕭史踟躕兮仙妻之别劉綱凌波不足矜其術行雨未可比其方

張楚金樓下觀縄伎賦曰迺有殊伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自宫中之傳名為索上之戲掖庭美女和歡麗人身輕體弱絶代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵其綵練也横亘百尺高懸數丈下曲如鈎中平似掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而察之若

春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空迴照散流霞其格妙也窈窕相遇蹁躚却步寄兩木以更攝有雙童而並騖還迴不恒踴躍無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬終恃君恩於一顧　薛勝拔河賦曰伊有司兮晝爾于麻宵爾于綯成巨索兮高輪囷大合拱兮長千尺爾其東西之首也派別脈分以挂人胸腋各引而向以牵乎彊敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢登囂聲振騰大魁離立麾之以肱初

拗怒而彊項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍鬬甚城危急逾國戚履陷地而滅趾汗流珠而可掬顏若渥丹體如瘿木可以揮落日而横天閶觸不周而動地軸孰云遇敵遷延相持蓄縮而已左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙嶷乎難摧繩㩧仆而將斷猶匍匐而不迴大夫以上停眙而忘食將軍以下𧆛闞而成雷千人抃萬人咍呀奔走坌塵埃超拔山兮力不竭信大國之壯觀哉

范慥

競渡賦曰爾其月維仲夏節次端午則大魁分曹決勝河滸飾畫舸以爭麗建綵標而競取選孟賁烏獲以用壯酹川后天吳以潛輔外希得雋之稱内約疇庸之伍降籓裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠岍天潤澄流鏡清援枹者氣作於一鼓理棹者伎癢於先鳴鳴鞾吹竽上聒天衢如伏波整旅合水獸於江湖建旗列卒俯映泉室若五利將軍訪仙師於溟渤攝美奇以潛駭恒游泳

而下逸羣聲合譟羣手齊力舳艫惟正審流鏑之向齊檝棹翻然亂驚鳬之揮翼投勁竹以交攤各庶幾於獨尅向背適中勝負攸分一喻馬之旋濘一如龍之曳雲始差池而接影忽夐絶以殊羣曽不離晷倐然戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有麾竿以贊獲或振綵以揚美中程者雖多欲於上人後時者猶未甘於勝巳懲既往之敗績佇將來以雪恥由是勵能激憤赴漲而迴其逐進也速飛電之經目其引退也緩孤鷁之應媒彼

狃淺以生息此方啟而有猜仰興慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而偏擅稽未事之效乃發梁兮備該然後弭舟檝宴沙場叶同黨之誠願錫上官之寵光徵因敵之財以頒賞合如澠之酒以飛觴水府澹以澄靜人羣歡而樂康　仲無頗氣毬賦曰氣之為毬合而成質俾騰躍而攸利在吹噓而取實盡心規矩初因方以致圓假手彌縫終使滿而不溢時也廣場春霽寒食景妍交爭競逐馳突喧闐或略地以丸走乍臨空

以月圓百轉之功混成之會雖無侣而是疋諒有皮之足貴傳毛非取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮無象塊若有形方勞擊觸曾匪遑寧其升木也許子之瓢始挂其墜地也魏王之瓠斯零懼欲擠於溝壑將不出於户庭智不待乎扃鎖妙乃存乎苞褁堅强斯致雖吐納之在君蘊蓄為功信盈虚而自我勿懷棄擲委質操持舍之則藏豈凝滯之興誚蘇而復上猶輕舉之可思彼跳丸與蹴踘又何足以加之　林滋

木人賦曰何伊人兮異常奚委質以來王想其體之初既因於乃雕乃斲及抱材而至孰知其為棟為梁原夫始自攻堅終資假手雖克己於小巧之下乃成人於大樸之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有心游刃兮在茲奠運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然非土偶之姿曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠漆而是進低回而氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃

李而自逞芳顔朽質莫侵拮蒲栁而詎驚衰鬢既手舞而足蹈必左旋而右抽藏機關以中動假丹粉以外周生本林間茍有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聳幹於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無荂情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛因習熟雖則挫身於斤斧曷若守株於林麓

宜乎削爾肩剗爾腹既有亂於真宰寧取笑於周穆

敬括内人馬伎賦曰旁分美人下徹金奏王勒齊習琱弓並彀鴻騫龍翥却蒦落以驍騰左旋右抽突絢練而馳闞沛艾多狀蹁躚不歇香汗與桂條争薰麗色比桃花競發應繁鼓以頓挫歷層臺而超越何登降之趫悍乍迴旋以抑揚寶釵耀目羅衣沐香乍倐忽以變態亦終焉而允臧　李濯内人馬伎賦曰時也嚴霜翦木晴空滅雲都人士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以

樂聞衆觀迭改羣心如待於是渥洼神驥齊逸足以翩翩宫禁名姝耀雜妝之彩彩莫不游纓寳校玉珂金玦挾刃明霜衣金被鐵搴旗命伍抽戈按節倅三違之挑戰壯六軍之校閲翹趾金鞍之上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之號馬走流離之血始爭鋒於校塲遽寫控於金埒

謹案第三頁前八行神材比為愚策刋本策譌蒙

據賦彙改

第十六頁後四行五億二萬九千八百里八十步

刋本二譌千又脫里字據山海經改增

第四十一頁後四行呈材累至刋本脫累至二字

據賦彙增

第四十四頁後四行懼欲擠於溝壑刋本擠譌擁

據賦彙改

